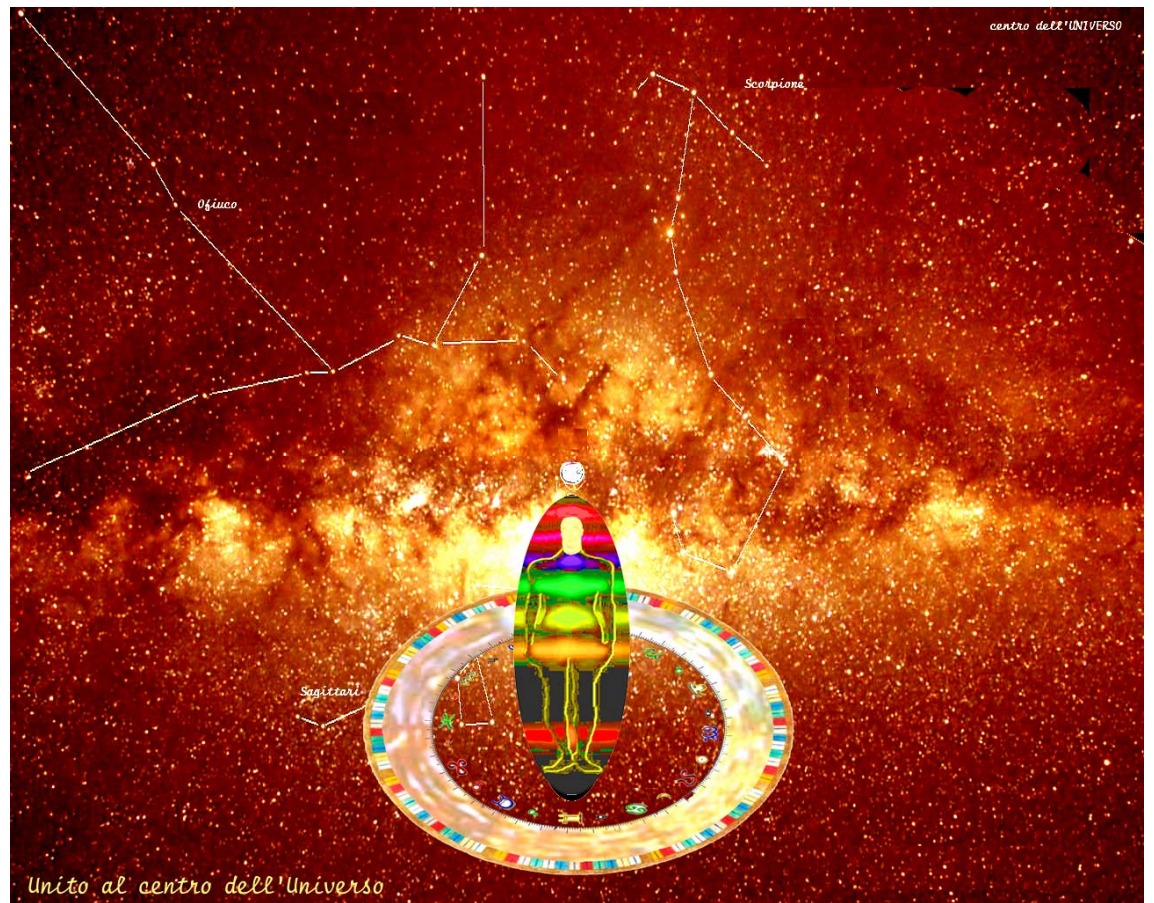


Dr. Umberto Robyn Volpe

# ELEMENTI

## *IL REGNO UMANO*

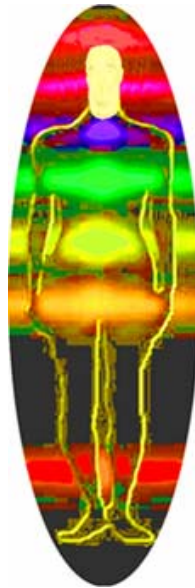
Macrocosmo ~ Microcosmo



## Il Regno delle Sostanze



**Macrocosmo**, il "GRANDE TUTTO" la Corona, dal suo centro è "Quinta Essenza" {MACROCOSMO}\* Essenza Etere - «quinto elemento essenziale» - Verbo Cosmico - Quinto Elemento dominante le quattro Quantità della Materia in Natura: Fuoco, Terra, Aria, Acqua, e i tre Qualità: Attivo, fisso, Mutabile}. Verbo creatore degli Elementi essenziali «considerato come "Principio incorruttibile" di Vita e di Moto - Intermedio tra Anima e Corpo - Vivente e Oggetto - Voce e Organo - Parola e Mente - Il Verbo è l'Essere che ànima l'Anima nell'Essere e nel Mondo. "Verbo divenuto lo e Carne"») come



**Microcosmo**, il 'PICCOLO MONDO' dal suo centro è esistenza come "Persona Umana" {MICROCOSMO}\* {Spirito animante sempre esistente come lume di vita infinita}, come la più perfetta creatura del Creatore, Figlio ereditario, l'Essere umano, un'immagine dell'Impronunziabile "Padre Altissimo".

Tutto ciò che esiste {che si vede e non si vede} in Natura, nasce dalla combinazione di quattro Ancestrali Elementi naturali primari, che sono: **Spirito (FUOCO), Fisico (TERRA), Azoto (ARIA), Ossigeno (ACQUA).**

Gli Elementi sono le forze attive di impulsi della Natura e formatori di tutti i fenomeni nell'Universo. I 4 Elementi sono imm modificabili, invisibili essenzialmente e visibili in sostanza, e da che l'Essere sa, o che io sappia, essi mai nacquero e non hanno trapasso, essi portano con Sé il passato, presente e il futuro, questi si uniscono e si dividono fra di loro dando origine alle esistenze ed alle cose della natura. La nascita e mescolanza degli Elementi, il trapasso di crescita alle separazioni transitorie.

Il Regno degli "Esistenti", o l'unione delle Nature è un formato "nocciolo" su quattro piani elementari di nature complementari, essi sono le quattro realtà quantitative, esistenti nel visibile ed invisibile:

Padre	Figlia	Bimbo	Corpo	Materie
0	1	2	3	4
Uomo	Donna	Seme	Io Sono ~ che vivono negli Uno come	
Spirito	Carne	Essenza	Parola ~ che ideano e s'esprimono con	
Respiro	Aspiro	Creare	Voce ~ estendendo il visibile e invisibile nei	
Intelletto	Anima	Campo Astrale	Corpo Fisico ~ simili a Se e all'originario genitore nel	
Principio	Creazione	Formazione	Materia ~ ed in tutti i regni, delle quattro Nature	
Elementi	Fuoco	Terra	Aria	Acqua.

Essi sono il Reame base in tutte le creazioni, il sistema adatto al posto giusto, e l'insieme dei quattro è così il Piano d'esistenza e azione. I quattro compongono le forme dei tutti nel Tutto su Mamma Terra e nell'Universo:

#### QUADRANTI



Lo Zodiaco e gli Elementi Materialmente, dal simbolismo, questo cerchio è detto lo Zodiaco dei contenuti.

FUOCO e ARIA si muovono verso l'alto, - ACQUA e TERRA verso il basso. Il Fuoco anima lo Spirito nell'Aria, l'Acqua impregna la Terra e Crea le Forme, l'immagine e la sostanza, rivelandosi nell'Essere intelligente come Materia Prima nel Cervello, "CORONA dell'Intelletto". Nel Cielo questi animamenti e pregnanze, di energie sfruscianti, causano continui effetti muovendosi per l'Eclittica Celeste e nello Zodiaco, cosicché nei fatti, animano lo Spirito di tutto l'esistente sulla Terra. Similmente, avviene nell'Uomo~ Donna, nella loro Corona, informano (in~Formano) l'Intelletto e tutta la la formazione Pensiero e Mente, intorno e dentro il Capo, e gli organi del corpo.

Il Quinto 5 Elemento "**SUONO ETERE**" è lo Spirito nei quattro, il luminoso squillo della Voce e della Parola che elegge i fatti. Lo Spirito è il nocciolo in questione, il Seme maschile che unisce il Tutto nel particolare e individuale insieme. Così come, ciascun semenza e Seme, che produce vita creativa e generativa – così è anche di tutte le Cose generate nell'Immenso dell'In~visibile e Visibile, e nell'Uomo o Donna Universale.

L'Uomo è composto di tre realtà qualitative, l'Uno visibile e gli invisibili e indivisibili interni nelle formazioni: "CORPO ANIMA SPIRITO"

1) Il **Corpo** dell'Uomo~ Donna al quale si collegano per fare esistenza i 5 sensi fisici: « udito, gusto, tatto, vista, odorato », Calore Freddo Aria Umido e Seme che è il Primo ed Ultimo, il caldo amore del Sole lo rende visibile e la Luna si adopera per formare e dare alla Luce il sempre riproduttore.

2) L'**Anima** dell'Uomo~ Donna, ANI = IO (l'essere) e MA = MAteria Matriciale = l'Energia fertilizzante, la MAteria Pensante.

alla quale si collegano le facoltà raziocinante, centrate nella Mente e Corpo, il Sangue, ossia la possibilità di elaborare i dati (influssi, in~Formazioni e voleri)

colti dai sensi fisici e provenienti dal mondo sensibile animante spirituale; La Venere (il primo lume lucente) che con Tatto racchiude le Bontà della dolcezza del paradiso esistenziale. L'ANIMA è un 'Verbo' invisibile. Un immenso Suono Luce di calore celeste, che si forma con la Luce delle unioni in Natura, la Prima Materia del Corpo perfetto, «Il Viandande».

La **Madre** Natura che genera il mondo di mezzo, "l'Uomo". Essi sono l'Inconcepibile\*Concepibile, Luce dell'amore naturale che formano e sostengono i punti cardinali universali ed angoli direzionali con il proprio centro: ai 4 angoli il FUOCO\*TERRA\*ARIA\*ACQUA e nel centro la QUINTESSENZA del Tutto.

Ed è qui che al centro l'Eternità diviene Natura in continua genesi di creazione, di formazione, di maturazione e di Tempo d'esistenza: nell'immagine diviene: - "Spirito Corpo Movimento Anima" per una Esistenza. Sole, Firmamento, Elementi e Esseri, governano il Mondo, il Padre e la Madre generano l'Erede, il Verbo genera il mondo Animale, il Vegetale genera il mondo Minerale.

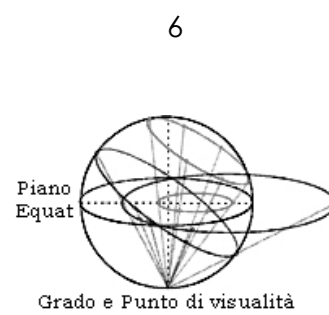
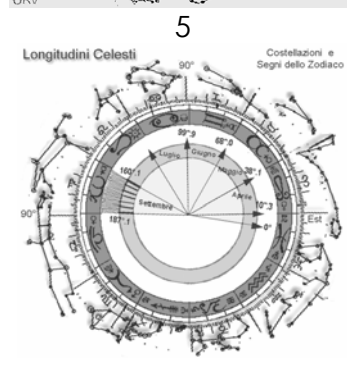
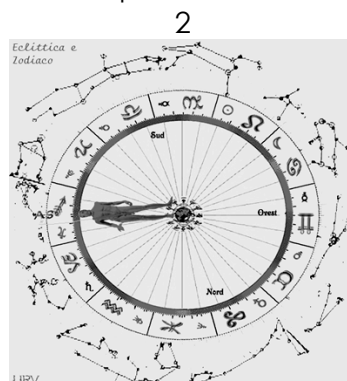
3) Lo **Spirito Parola Suono Vocale** dell'esistenza, espressione Tri~Unitaria del quale ha il Regno nella facoltà intellettuale centrata nel cuore, meglio annunciato dalla e nella profondità della realtà umana, il Respiro che aspira e respira. La parola è l'intercambiabile, il Spirito del Suono incarnato visibile~invisibile che anima. La Triunica Essenza è il Mercurio Essenziale, l'intelligenza che cresce il proprio mondo e migliora gli intelletti dell'uno e dell'altro.

Nella **Corona** dello Zodiaco dei contenuti Celestiali dell'Eclittica e in quella umana, questi Elementi astro-logici si elencano in infiniti particolari di cui chiariscono la razionalità dello studioso.

per la Materia quadruple

per l'Uno

e per le Tre Qualità



Elenchiamo qui di seguito gli Elementi nei loro Domicili, seguendo il seguente ordine:

Nello Zodiaco 1, possiamo osservare, nella fascia, i 12 Segni e i Reggenti e Qualità dei Segni, nell'interno vediamo quali elementari qualitativi influenzano la Corona del sistema. Ogni Segno è influenzato da un Astro governate, ed una Qualità di Energia Cosmica.

Nello Zodiaco 2, osserviamo come ogni Segno, è collegato ai gruppi di Stelle,

che conPartecipano alle emanazioni d'Energie Cosmiche, nelle zone dei Segni zodiacali. Al centro vive la Terra e l'asse magnetico (l'Uomo verso oriente) col Tempo, spinto dal movimento dei venti nell'atmosfera, ed infine vediamo l'Uomo umano nelle sue apprensioni, collegato con la propria Corona d'Intelletto all'Ascendente, al punto ascendente personale Zodiaco dei contenuti; punto primordiale dei suoi fatti e Spirito Ascendente nelle funzioni di vita.

Nello Zodiaco 3, Ogni Segno indica quale Elemento della triplicità influenza l'operato del Segno.

Nello Zodiaco 4, troviamo le Case astrologiche e le loro Qualità della vita posate sui quattro elementi in Natura.

Nello Zodiaco 5, osserviamo le Costellazioni e i Segni dello Zodiaco, le Longitudini Celeste nei Gradi del Cosmo e le divisioni dei Mesi che formano il Tempo.

Nello Zodiaco 6, immaginiamo il Piano dell'Equatore col Grado e Punto dei calcoli nei tempi del visibile.

~ Nell'esistente Tutto, e nel particolare, nel Macrocosmo e nel Microcosmo, conPongono, ciclano e riformano informazioni dei sensi e delle vitalità all'opera esistenziale ed alla mente che idealizza - in ordine sequenziale:

- 1} L'Ordine Naturale nella crescita {nei Cicli infiniti}
- 2} 'Materia periodica di Vita in continua Formazione' e Crescita.
- 3} 'Essenza naturale malleabile ricreativa
- 4} 'Esistenza nella realtà cresceste,

e sono il:

Fuoco, 01 **Principio attivo** delle Cose. Respiro, Parola e Ideale del potere di Vita: «Io» l'esistente "Io esisto: inspiro, Io sono, io sarò: espiro, il vitale, il principio dell'Uomo. Questo Suono è energia creativa, e principio vitale nella forza solare umana. Il miele o vino, l'Adamo primordiale.

Terra, 02 **Principio passivo**, nel movimento del come è Sopra è Dentro, emissione della Luce e Aria al Corpo interno (proprio) ed esterno (per vedere cosa avviene) - esso è 2, movimento dalla circonferenza verso il Centro, ed è anche l'evoluzione del come è Dentro è Sopra - involuzione, evoluzione. Madre, nella creazione. Il Calice. Eva.

Aria, 03 **Principio che sostiene**, Lingam che congiunge Innesta Unisce Innalza. L'essenza dell'Anima spirituale del\nel Corpo, Intelligenza e Sostanza - sempre attivo-passiva, che è quella Energia Cosmica di forza formativa e azione reciproca nell'incontro e nel coinvolgimento. Come nelle 4 Fasi della Forza Lunare. L'Amore, il Concetto del desiderio volontario, del Sentimento volitivo e produttore di Vita, che dona e trasmette la sua grand'opera per una nuova esistenza.

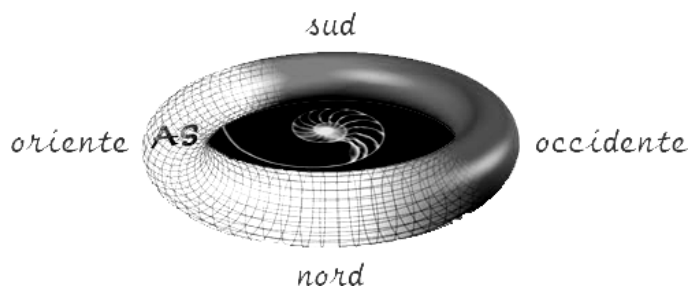
Acqua, 04 **Principio Parola**, Verbo ancestrale, Essenziale dell'evoluzione, Senso e Suono della voce che legge l'Immagine d'essere, (in magia è il nome della Lettera e Numero), che è la forma di evoluzione di un ciclo di attività da uno all'altro. {L'evoluto Principio si può comparare ad un seme di sintesi umana e germe delle prime Tre in Uno, che è poi la completa concentrazione dei propri potenziali, ed è il formatore che combina l'essenza in sostanza creativa e formativa, per la crescita e transazione nel Passaggio del divenire della prima Luce. Suono, Voce del Principio del Se intelligente pieno di conoscenza e d'Illuminazione d'Intelletto che fa le cose della vita}.

e sono:

**Visione Contemplazione Discernimento.**

Oltre a ciò, i suoni della propria Voce intelligente o non intelligente, del meglio o del male del Se che giudica e giudicherà Se stesso al tempo del trapasso del Corpo per ri-Esistere l'altra dimensione.

## Le quattro Triadi



Nella **Prima Triade delle qualità** si esprimono in:

- a, **Via** percorsa della Stella: 1 risiede nella Corona zodiacale dell'Intelletto celato – per le formazioni dell'Intelligenza e delle Sostanze.
- b, **Energia** Cosmica: 2 memorizza la Conoscenza - porta alla Corona e imprime nella Mente le conoscenze dell'Intelletto del visibile nell'espressione e visione – essa è l'“Energia Celestiale” in Spirito di Saggezza acquisita.
- c, **Sostanza** dell'Energia: 3 allarga la Comprensione dell'Intelletto Intelligente ad intendere quello da comprendere, lo Spirito di Comprensione.

Nella **Seconda Triade delle qualità** si esprimono in:

- a, 4 **Umanità** - si evolve all'Intelligenza su misura al proprio volere – ed è la reggenza dell'Intelletto in Grazia e d'Amore nelle sue forme.
- b, 5 **Dovere** - cresce l'Intelligenza radicale – spettare Intelligente, sorgente dalla Sapienza acquisita.
- c, 6 **Magnificenza** - contempla s'adatta all'Intelligenza media – come Bontà intellettuale, come, così è quello che c'è.

Nella **Terza Triade delle qualità** si esprimono in:

- a, 7 **Arrivo** - moltiplica l'Intelletto Realizzatore – realizzando l'Intelligenza Occulta, il desiderio voglioso di quella Cosa.
- b, 8 **Lucidità** - forma l'Intelletto Splendente di conoscenza – compone l'Intelligenza Perfetta ed usabile.
- c, 9 **Creazione** - Risorge l'Illuminato Intelletto Umano – colmo d'Intelligenza Realizzata colla propria esperienza e ideazioni, nell'infinita Luce dei viventi Atomi de Se.

Nella **Quarta Triade**, nel **Quaternario** si esprimono in:

- a, **Elementi** tutto fare nelle sue forme,
- b, **Emergono** con l'opera fatiscente dei 10, (l'Uno come Spirito e Zero come Spazio <contenitore dei Fatti>); l'Uno Solare dell'Intelletto e l'Oggetto Lunare del cerchio delle creatività (della Mente – mentre gli Otto (i Pianeti) componenti e facenti dell'Arte delle cose del Corpo psicofisico e per il risalire del Corpo Astrale.

Ai quattro Angoli della Corona, Fascia dello Zodiaco a immagine dell'Eclittica, si affaccendano i 4 principi che principiano le nuove evoluzioni d'ogni creato e le iniziazioni dei fatti, e sono, seguendo l'ordine consequenziale:

A **EST** del Cielo, l'Equinozio di Primavera corrispondente all'Elemento FUOCO con le forze dei colori dall'arancio sino al rosso rubino, e al viola. La sua funzione è intuizione = Elemento Fuoco

A **SUD** il Solstizio d'Estate corrispondente all'Elemento TERRA con le forze dei colori dal porpora all'azzurro per concludere sul celeste, con lo sfondo che sale dal nero al grigio per poi concludere ai toni del bruno, e, mille e uno colori celestiali d'atomi d'esistenze. La sua funzione è sensazione = Elemento Terra

A **OVEST** l'Equinozio d'Autunno corrispondente all'Elemento ARIA con le forze dei colori dall'incolore del bianco fino giallo al dorato e oro, tutti i toni dei colori delle rose, all'infuori della rossa e la nera che hanno dominio sul fuoco e sulla

terra. La sua funzione è pensiero = Elemento Aria

A **NORD** il Solstizio d'Inverno corrispondente all'Elemento ACQUA con le forze dei colori della scala del verde, blu profondo e porpora, celeste e l'argento fino al fine oro bianco ed argento, ed il colore mercuriale dorato dei saggi. La sua funzione è sentimento = Elemento Acqua.

Nel 1) Nello **Spazio**, dove spunta la germinazione delle forme è il il Formatore, è il CALORE: il penetrante e instabile, la porta d'accesso dell'elemento Fuoco, nell'Uomo è il seme e il senso della vista, dell'osservazione e riconoscimento - nella Donna le le ovaie e dintorni, e il senso della forma dell'immagine nel proprio Spazio.

2) Il **Corpo** solido, dove cresce tutte le sostanze, la materia e il fisico dell'Uomo, è della FORMA:

la zona dove posiamo i piedi è il mondo dove l'Uomo vive, zona tra Cielo e Terra: la porta della Terra nell'Uomo è il senso del tatto. Toccare, percezione del solido, 1mo primo contatto.

3) Il **Movimento** del punto, sempre variabile, ovvero, la qualità e l'alterabilità delle forme, è l'ARIA: il Vento, la porta d'accesso nell'Uomo e Donna è duplice, e ogniuna doppia: quella del senso dell'odorato del naso, e della percezione delle due orecchia, percezione del Suono e della Parola dell'ideale.

4) La **Quantità**, dove il meglio sale a galla ispira le proiezioni e l'aumento dell'estensione nella crescita, nella superficie, nel movimento ed Essere, è l'UMIDO: l'animatore dell'evoluzione, la formazione, la crescita della capienza sapiente, la coscienza acquisita, l'intendere ed apprendere; la porta d'accesso dell'Acqua nella persona, sono il senso dei sapori e amori della vita, il palato, la frescura che la rianima.

#### LA QUADRUPPLICITA'

Quadruplicità nello Zodiaco Astro Logico operante, e nella Corano umana qualificante e quantificando. Detto Cerchio immaginario e Ruota della crescita nella Vita.

L'assemblamento dei dodici Segni Zodiacali in tre gruppi, basate sulle proprietà qualitative (Cardinali, Fissi, Doppi o Mobili) ognuno comprende quattro Segni, a loro volta rispettivamente legati all'INIZIO, alla PIENEZZA, alla FINE delle quattro stagioni e delle quattro tappe della

vita: INFANZIA, GIOVINEZZA, MATUREZZA, VECCHIAIA.

#### **CARDINALI**

<Attività angolare>  
(Ariete, Granchio, Bilancia, Capricorno).  
Essi seguono l'inizio delle quattro stagioni, rispettivamente:  
la Primavera, l'Estate, l'Autunno e l'Inverno

<L'ARIEETE,  
segna l'esplosione della vita che rinasce>.  
<IL GRANCHIO,  
la calda tenerezza della madre e della natura>.  
<LA BILANCIA,  
l'avvio all'equilibrio e alla maturità interiore>.  
<IL CAPRICORNO,  
il freddo rigore e la pazienza che organizza>.

#### **FISSI**

<Stabilità Succedente>  
  
(Toro, Leone, Scorpione, Acquario).  
  
Segnano la fase della pienezza delle quattro stagioni, rispettivamente:  
  
La Primavera, l'Estate, l'Autunno, l'Inverno.

<IL TORO,  
la sensualità della natura pronta a ricevere e a sbocciare, la dolcezza>.  
<IL LEONE,  
il calore pieno della Natura con i suoi frutti al Sole, l'esplosione>.  
<LO SCORPIONE,  
la riflessione di trasformazione tra il passato rigoglio della vita e il futuro ripiegarsi della stessa, formazione, (forma e vita a pensieri, immagini, persona, cose e modella)>.  
<L'ACQUARIO,  
il genio della natura e lo Spirito che concepisce, che feconda e nutre i sentimenti delle immagini ideali>.

## MOBILI

<Passività cadente>

(Gemelli, Vergine, Sagittario, Pesci).

Segnano la fase del concludersi delle quattro stagioni, rispettivamente: la Primavera, l'Estate, l'Autunno e l'Inverno, e il preannuncio di un nuovo inizio; infatti ogni fine; preannuncia anche un nuovo inizio. Il "Trapasso" (volgarmente morte) è la fine - è l'inizio di un'altra vita.

<I GEMELLI,

l'ascensione, vitalità che scalpita, si muove e corre al frutto>.

<LA VERGINE,

il senso pratico, natura che tende al perfezionismo, il raccolto compiuto>.

<IL SAGITTARIO,

la ricerca, l'ultimo guizzo del fuoco prima dell'inverno, l'estate di San Martino, la natura che agisce, si muove, cerca anche non lontano in vista del futuro>.

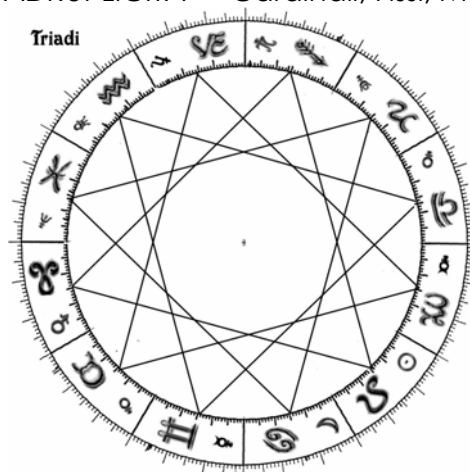
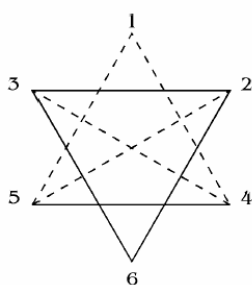
<I PESCI,

la bontà della natura, che tra spinte e freni, gelo e disgelo, dubbi e incertezze muove a nuove scelte; il freddo inverno è il suo torpore ha condizionato, ma ora si presta ad uscire, a germogliare>.

Ogni Segno ha un proprio valore nello Zodiaco. I dodici Segni dello Zodiaco hanno un individuale valore nelle proprie caratteristiche. A volte si sente dire che quel Segno è migliore di un'altro. Non è che un Segno sia "più fortunato" o "sfortunato", bello o più "importante" di un'altro, in realtà ogni Segno ha delle proprie particolari virtù allo stesso livello d'importanza degli altri Segni. Quando un Segno è influenzato malamente dai Pianeti, questo Segno ha delle proprie particolari tendenze verso determinati difetti.

I **SEGNI ZODIACALI** si possono assemblare in "gruppi" (volgarmente: dividere) con caratteristiche che li accomunano o differenziano, che li rendono simili o diversi, attraverso vari criteri. Questi "gruppi" sono fondamentalmente tre e sono costituiti:

dal \* **GENERE** \* <Maschile o Femminile>, dalla \* **TRIPLICITA'** \* <Fuoco - Terra - Aria - Acqua>, e dalla \* **QUADRUPPLICITA'** \* <Cardinali, Fissi, Mobili>.



Nelle tabelle di seguito, possiamo visualizzare le posizioni dei GRUPPI.

## IL **GENERE**

### **SEGNI MASCHILI**

attivi  
ARIETE  
GEMELLI  
LEONE  
BILANCIA  
SAGITTARIO  
ACQUARIO

### **SEGNI FEMMINILI**

passivi  
TORO  
GRANCHIO  
VERGINE  
SCORPIONE  
CAPRICORNO  
PESCI

## La **TRIPLICITA'**



LE 3 QUALITÀ E I 4 ELEMENTI della <Distribuzione "MATERIALE">  
FUOCO TERRA ARIA ACQUA

### Le 3 QUALITÀ dei 12 SEGNI

CARDINALI: ARIETE - GRANCHIO - BILANCIA - CAPRICORNO

FISSI: TORO - LEONE - SCORPIONE - ACQUARIO

MOBILI: GEMELLI - VERGINE - SAGITTARIO - PESCI

### LA QUADRUPPLICITA'

La Quadruplicità, le Qualità elementari: Cardinale, Fissi e Mobili, segnano l'inizio, la pienezza e la fine delle stagioni:

#### LA QUADRUPPLICITA' **CARDINALI**

ARIETE <Inizio Primavera>	GRANCHIO <Inizio Estate>	BILANCIA <Fine Autunno>	CAPRICORNO <Inizio Inverno>
------------------------------	-----------------------------	----------------------------	--------------------------------

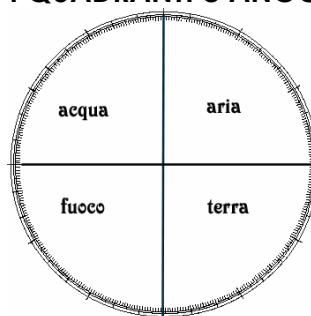
#### LA QUADRUPPLICITA' **FISSI**

TORO <Piena Primavera>	LEONE <Piena Estate>	SCORPIONE <Pieno Autunno>	ACQUARIO <Pieno Inverno>
---------------------------	-------------------------	------------------------------	-----------------------------

#### LA QUADRUPPLICITA' **MOBILI**

GEMELLI <Fine Primavera>	VERGINE <Fine Estate>	SAGITTARIO <Fine Autunno>	PESCI <Fine Inverno>
-----------------------------	--------------------------	------------------------------	-------------------------

### I 4 QUADRANTI e ANGOLI



#### I 4 'Fini' "Fondamentali" - LA BASE DEI QUATTRO

Nascita crescita evoluzione identificazione, che formano l'Essere interiore e base per l'evoluzione della materia.

Il primo Quadrante è di Elemento Caldo, inizia con l'Ariete Fuoco, 0°-90°.

Il secondo è di Elemento Umido, inizia con in Granchio di Acqua, 90°-180°.

Il terzo è di elemento Secco, inizia con la Bilancia di Aria, 180°-270°.

Il 4 è di elemento Freddo, inizia con il Capricorno di Terra, 270°-360°.

#### Primo Quadrante

Gli Elementi che formano il quadrante di 'Fuoco', **AS**, forniscono all'Essere lo sviluppo del sensoriale, la percezione e l'istinto, la Comprensibilità del sé stesso come persona, l'idea e il concetto essenziale nell'Intelletto, la sensazione di sicurezza e di timore negli umori della carne, dell'esigenza e del rifiuto; in genere esso è indicato come il percorso della ragione.

È l'energia che tiene accesa l'attività dell'Inconscio.

Quadrante della fonte di energia attiva e del principio dinamico.

Energia di crescita tramite l'azione della manifestazione cosmica.

Elem. CALDO è la componente forza motrice che imprime movimento alla materia.

#### Secondo Quadrante

Gli Elementi che formano il quadrante di 'Terra', forniscono all'Essere lo sviluppo della percezione analitica razionale, la consistenza della volontà e del ragionamento, il dialogo, la distinguibilità, il **IC** Secondo visibile, l'udibile, l'avvertimento comprensibile delle Quadrante affinità, l'apprendere, l'imitazione.

È l'energia che tiene accesa l'attività della Coscienza intellettuale.

Quadrante della fonte di energia passiva come principio negativo, è forza statica della materia inerte che forma le sostanze e gli organismi.

Elemento FREDDO è il principio negativo, analogo alla forza statica della materia inerte e pesante. Esso è il principio "fisso", tendente alla concentrazione, alla retroazione, all'immobilismo; è la fase iniziale di fissazione, di condensazione e di conservazione della materia.

Il Freddo si esprime attraverso la concentrazione, nell'assorbimento, nel raggrinzimento, con il ripiegamento su sé stesso, con riduzione.

Con Pianeti sfavorevoli nel Segno comporta, nella reazione degli influssi, repressione e depressioni: appesantimento, prostrazione, abbandono allo stato negativo di coesistenza, sottomissione agli altri, e durante la (R) retrocessione dell'Astro porta alla tendenza di rinuncia, regressione, inibizione, inappetenza.

### **Terzo Quadrante**

Gli Elementi che formano il quadrante di 'Aria', forniscono all'Essere lo sviluppo nel concepire le Terzo cose, nell'intendere, comprendere e includere o Quadrante del **DS**, escludere, del racchiudere dei giudizi, l'abbracciare della causa o meno, del raggruppare ed unire.

Elemento SECCO è il principio di retroazione della sostanza, di resistenza, di restringimento, di tensione, di isolamento, di rigidità, di costrizione, d'indurimento.

Quadrante dell'energia che tiene accesa l'attività intelligente della distinzione: fonte di energia estensiva della formazione intellettuale che porta verso il principio di individualità. Essa è la spinta agli eccessi e agli estremi.

Il Secco (Aria) nell'influsso generato col Segno, limita il rapporto individuale all'ambiente con un meccanismo di chiusura, di autodifesa, di rifiuto e conduce alla inadattabilità. Il Secco afferma la coscienza dell'Io, accentuandone l'individualità per mezzo del separatismo. È un fattore di autonomia, di selezione, di assottigliamento, di affinamento, come anche di distacco dalla materia, di sterilità.

Il Secco è il principio estensivo che allarga, agisce a scosse, a strappi, attraverso rotture, squarci, separazioni, divisioni.

L'Aria è il principio disgregatore che scompone per comporre la complessità; porta agli eccessi e agli estremi.

### **Quarto Quadrante**

Gli Elementi che formano il quadrante di 'Acqua', forniscono all'Essere lo sviluppo dell'equilibrio di Quadrante del **MC**, prontezza ed acutezza, di perspicacia e comprensione, l'avvertire con i sensi, il capire della cosa, l'afferrare con acume, l'accorgersi, il rendersi conto istintivamente, la percezione del fiuto.

È l'energia che tiene accesa l'attività intuitiva e intellettuale.

Quadrante della fonte di energia del ritmo di movimento e principio di espansione. Modera la crescita intellettuale e materiale, sviluppa la fertilità.

Elemento UMIDO è il principio di estensione e di distensione, di diffusioni e recettività, di diluizione e di liquidità, di spargimento e di rilassamento interiore. È il principio di plasticità, di assorbimento, di penetrabilità, di collegamento, di rivestimento, di mescolanza, di omogeneità, di continuità. Esso fa rigonfiare le sostanze, le dissolve e le unisce, tende all'unità attraverso una fusione delle parti e alla semplicità della cosa.

L'Umido favorisce all'individuo lo sviluppo, la fecondità, l'espansione della Vita e l'adattamento dell'essere al proprio ambiente in cui tende, dilatandosi e dissolvendosi, ad integrarsi e a confondersi.

L'Umido modera e addolcisce.

Questi "Quattro" formano per la "Vita" la sintesi inseparabile dei 12 e la triplicità dell'assemblamento dei Segni Zodiacali, basata sulle proprietà elementari di

ogni Segno, in quattro gruppi, legati agli elementi base l'un l'altro: Fuoco, Terra, Aria, Acqua.

1) FUOCO: <ARIETE, LEONE, SAGITTARIO>, Energia, Attività e Movimento.  
Con Pianeti in sfavore nel Segno, l'influsso negativo tende all'impulsività e all'imprudenza.

2) TERRA: <TORO, VERGINE, CAPRICORNO>, Stabilità, Tenacia, Concretezza.  
Con Pianeti sfavorevoli nel Segno, l'influsso negativo tende all'Aridità e all'Ostinazione.

3) ARIA: <GEMELLI, BILANCIA, ACQUARIO>, Fantasia, Mobilità, Versatilità.  
Con Pianeti in sfavore nel Segno, l'influsso negativo tende all'Incostanza e alla Superficialità.

4) ACQUA: <GRANCHIO, SCORPIONE, PESCI>, Sensibilità, Introspezione, Ricettività.

Con Pianeti sfavorevoli nel Segno, l'influsso negativo tende all'Insicurezza e alla Chiusura.

Come si vedono gli Elementi coinvolti e come leggerli insieme ai Pianeti, con il Tempo di movimento indicato dalle Case dell'Oroscopo.

Innanzitutto si dovrà tenere presente che i 12 Segni zodiacali formano una sintesi inseparabile, che la loro realtà e attività sono interdipendenti. Individualmente l'influsso di ogni Segno zod. partecipa a quello degli altri per Elemento e Quadrante e lo integra e completa l'adeguato accoppiamento.

È importante tenere presente che la qualità del fluido magnetico-cosciente espresso da ognuno dei 12 Segni, resta sempre intimamente legato alle qualità degli altri Segni.

I Pianeti {originatori dei sensi delle cose} che occupano i Quadranti dei Segni, e quello delle 12 Case astrologiche {le Case, 30°x12 Segni, ogni Segno 2h=24h00 = 360°} si formano con lo scandire del 'Tempo', il tic tac dell'orologio}.

Gli otto Pianeti assorbono l'energia cosciente dell'elemento e qualità del Segno, accoppiandolo al proprio senso ideale, o adeguato, di svolgimento e sviluppo della cosa essenziale in causa, evolvendo così l'energia del flusso cosciente, acquisita dalla periferia (da altri Pianeti e Astri) al senso del proprio influsso planetario influenzante (ossia, ai sensi e piani della Mente personale).

Dei Pianeti occupanti del quadrante ed attingenti alle qualità e agli elementi dei Segni e Case, si dovrà esplorare subito: la posizione col resto della Mappa e i rapporti di questo verso l'Angolo ascendente, la locazione anche angolare sopra o sotto l'orizzonte, l'accoppiamento con l'elemento ed altri elementi della zona occupante, il rapporto con gli Assi e con gli altri Pianeti, pianeti veloci o lenti, dei rapporti armoniosi o negativi, il particolare rapporto con il Segno occupante e l'azione di questo tramite il Settore (Casa) nelle corrispondenze con altri Astri, cosa formano insieme i Pianeti, nelle Case e Qualità elementari, Grado, Decade e Termine, Segno d'animo mascolino oppure femminile, Casa attiva o passiva che questo Pianeta va ad associarsi, se si adeguano o si scontrano, chi sono gli uni e chi gli altri e quindi, cosa combinano insieme nei (con i) Quadranti, Elementi e Qualità che assorbono dall'Universo.

Troviamo spesso, Pianeti che non si associano e non si accoppiano facilmente con altri o con certi Segni, mentre altri sì, e quindi, rapportare il particolare rapporto all'insieme della logica, ma si richiede, anche individuare questi speciali flussi di emanazioni individuali, specialmente se alcuni Astri hanno Reggenza (sono Governatori d'energia) in quel Segno o Settore della mappa.

Quando un Quadrante, oppure un Elemento o Segno zodiacale in una mappa astrologica, non contiene Pianeti, Asteroidi o Angoli Pars, deve essere interpretato, tenendo conto della sua posizione nel cerchio eclittico (zodiaco), della sua locazione ad est o ovest, nord sud nei quadranti, delle Case che occupa, se resta sopra o sotto l'orizzonte, la posizione nello zodiaco fisso rispetto al

Punto 'y' dell'Eclittica e dell'equinozio (precessione degli), l'elemento del quadrante e la Qualità (Quadruplicità) dei Segni e Case coinvolte, il rapporto 'Asse' con i Segni complementari, e tenere presente il rapporto con le Stelle che occupano quei gradi.

In un Tema (Carta o Mappa astrologica) si deve 'valutare tutto' quello esistente graficamente nel cerchio dell'oroscopo, senza sottovalutare nulla. Tutto quello che si vede ha un significato è forma insieme agli altri flussi astrali, il significato o logica ricercata.

## Corrispondenze dello Zodiaco

ZODIACO	SESSO	NATURA	ELEMENTO	QUALITA'
ARIETE	MASCHILE	CALDO-SECCO	FUOCO	CARDINALE
TORO	FEMMINILE	FREDDO-SECCO	TERRA	FISSO
GEMELLI	MASCHILE	CALDO-UMIDO	ARIA	MOBILE
GRANCHIO	FEMMINILE	FREDDO-UMIDO	ACQUA	CARDINALE
LEONE	MASCHILE	CALDO-SECCO	FUOCO	FISSO
VERGINE	FEMMINILE	FREDDO-SECCO	TERRA	MOBILE
BILANCIA	MASCHILE	CALDO-UMIDO	ARIA	CARDINALE
SCORPIONE	FEMMINILE	FREDDO-UMIDO	ACQUA	FISSO
SAGITTARIO	MASCHILE	CALDO-SECCO	FUOCO	MOBILE
CAPRICORNO	FEMMINILE	FREDDO-SECCO	TERRA	CARDINALE
ACQUARIO	MASCHILE	CALDO-UMIDO	ARIA	FISSO
PESCI	FEMMINILE	FREDDO-UMIDO	ACQUA	MOBILE

Ad ogni Segno Zodiacale è attribuito una natura diversa, corrispondente a uno dei quattro Elementi fondamentali che costituiscono l'intero operato del :  
FUOCO, TERRA, ARIA, ACQUA.

Tale distinzione divide in quattro classi, che ne determinano i temperamenti sia in senso creativo che in senso negativo. Ogni terna di Segni forma nello Zodiaco un triangolo di uguale energia fra i tre Segni, e prende il nome del rispettivo Elemento che li governa.

### Significato astrologico dei Segni zodiacali e della Corona

La Qualità **CARDINALE**, regola la volontà e l'azione,

La Qualità **FISSO**, regola l'autocontrollo,

La Qualità **MOBILE**, regola la vivacità.

**Il Segno Cardinale** «entusiasmo e animazione materiale » s'incaricano con le decisioni della Mente che Concetta e parte e con le azioni, verso i fatti e le confrontazioni o incontro con le avversità.

**Il Segno Fisso** «stabilizzazione» parte in carica alla ricerca e comprensione, nell'incapacità semplicemente cerca di resistere e intendere.

**Il Segno Mobile** «variazioni» parte in carica con l'intendere e ad apportare, prova sempre di trovare la soluzione intorno al problema.

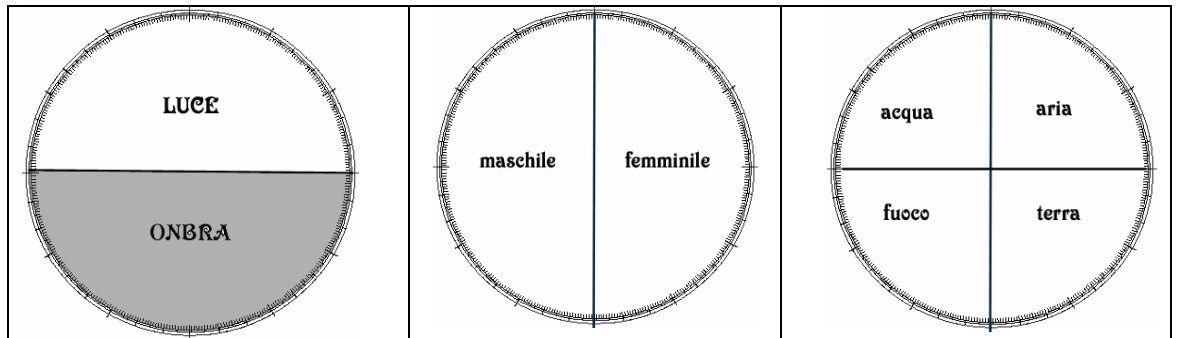
La Personalità creativa d'integrazione dei tre livelli dinamici "conscio, preconsciouso, inconscio", elabora con l'influente vibrazione Cosmica, nelle diverse attività psicologiche e nei comportamenti creativi.

L'interazione dei tre livelli considerati, forma il comportamento individuale, ove, di volta in volta ciascuno di essi predomina sugli altri.

Quando prevale il processo conscio o quello dell'inconscio sorge una certa rigidità nell'individuo, sebbene di grado differente.

Se prevale il processo preconscious, la creatività della persona è espressa con rigidità.

Di seguito troviamo un quadro degli Astri del nostro Sistema Solare con le dominanze delle Tre Qualità elementari, come i Pianeti corrispondono allo stato psichico e fisico dell'individuo.



Il **GENERE** si compone fra **SEGNI MASCHILI** e **SEGNI FEMMINILI**

**SEGNI MASCHILI** : \* Ariete \* Gemelli \* Leone \* Bilancia \* Sagittario \* Acquario \*

**SEGNI FEMMINILI**: \* Toro \* Granchio \* Vergine \* Scorpione \* Capricorno \* Pesci \*

I Maschili sono Segni Attivanti, mentre i femminili sono Segni Formanti.

I Segni Zodiacali "Maschili" danno un'indicazione d'estroversione.

I Segni Zodiacali "Femminili" danno un'indicazione d'introversione.

La mascolinità (attività) e la femminilità (FormAzione) di un Segno è di grande importanza nell'analisi delle Energie Cosmiche influenti, che assorbono gli Astri dai pensieri della Mente e riflettono il determinato operante a tutta la Corona, sono le duplicità, le dualità, il meglio o il peggio si divinano negli aspetti degli Astri, nel Genere di direzione, nei Segni delle Costellazioni- formatori e forma~azioni, e in quelle del Tempo delle Case per l'accrescimento.

I Segni maschili sono in genere influssi "efficienti operosi e pratici", mentre i Segni femminili sono contemplativi, pigri, malvogliosi e passivi. Esse sono, le sfumature del ritratto individuale, non trascurabili nella logica dei fatti, in questi volitivi o svogliati, si rivela l'essenziale della caratteristica Personale, della ragione dei fatti.

#### LA **TRIPLICITA' o TRIUNITA'**.

"FACOLTA' - INTELLETO - MENTALITA'"

La Triplicità dei quattro Segni, imprimono all'individuo e alle vigorie della crescita o decrescita, esistenziale, le capacità personali, le attitudini e l'arbitrio, le discipline relative a un dato ordine, le doti ereditarie ed i diritti umani.

L'EVOLUZIONE - le 3 Qualità formano il modo proprio di pensare, di agire e di percepire il mondo esteriore e il proprio corpo fisico. Il Verbo afferma che l'Uomo è parte dell'unità del Cosmo [uomo cosmo - l'Uomo è un piccolo Cosmo] ma che, vivendo sulla Terra, per l'arricchimento di nuove conoscenze, ed esperienze di Vita creativa come, il Sapere che cresce per l'avvenire, è anche parte integrante della natura di tutto il Cielo per Sistema stellare e Sistema Universale.

Cielo che ci circonda è ovviamente il Cosmo, e segue la legge del quaternario attraverso i quattro 'Punti Cardinali', e del Tempo, e sono:

Oriente, Diurno, Notturmo, Occidente, le quattro vigorie Angolari che danno formano al Ciclo planetario ed ai Cicli dei pensieri della Mente

- delle quattro Stagioni: Primavera, Estate, Autunno, Inverno,

- dei quattro regni: Umano, Animale, Vegetale, Minerale;

- le quattro tappe fondamentali dell'Uomo: infanzia, giovinezza, maturità, anzianità;

- i quattro stadi della Natura: caldo, secco, freddo, umido;

- e le quattro fasi della Luna: nuova (Fuoco), crescente (Terra), piena (Aria), decrescente (Acqua);
- al ciclo del Sole e del nostro tempo orologio: alba, mezzogiorno, tramonto e mezzanotte: "6h, 12h, 18h, 00h".

I quattro Elementi Formatori accrescono il potere elementare delle forze generiche, queste Cosmiche Energie sono distribuite nei Segni dello Zodiaco in tre per quattro come segue:

I Cardinali = del ARIETE TORO GEMELLI GRANCHIO = si riferiscono ai movimenti iniziali di energia in una direzione definita dal potere della mente individuale; quindi principi di azioni, individuato come 'qualità di energia' Principale.

I Fissi = del LEONE VERGINE BILANCIA SCORPIONE = si riferiscono all'energia che s'irradia all'esterno da un centro o concentrazione di energia che si raccoglie all'interno verso un centro, l'individuato come 'qualità di energia' FISSO.

I Mobili = del SAGITTARIO CAPRICORNO ACQUARIO PESCI = si riferiscono all'elasticità dei sensi, al continuo mutare degli umori, ai passaggi di comportamenti e ai cambiamenti, individuate come 'qualità di energia' MOBILE.

La Triplicità raccoglie in ognuno dei suoi Quattro gruppi Tre Segni, come abbiamo già visto, ora si tenga presente che:

- \* I Segni di Fuoco e Aria sono Segni Maschili ed indicano le attività,
- \* quelli di Terra e Acqua sono Segni Femminili ed indicano le formazioni.

Ognuno dei quattro elementi influisce sui Segni di rispettiva competenza, con particolari caratteristiche psichiche e fisiologiche, la funzione di virtù e difetti; la forma del discegnio mentale, o stato della mente, il modo particolare di concepire e intendere le cose, la ragione, **la mentalità brillante, la mentalità media, la mentalità retrograda o primitiva.**

Gli Elementi nelle loro espressioni naturali, sono l'insieme di convinzioni umane, di miti valorosi del passato e di ricerche vissute di esperienze.

#### **L'Umana Mentalità:**

La mentalità diviene dal modo particolare di pensare e conseguentemente del operare in proprio di una persona o di una categoria di persone; quindi determina uno stile di vita. La mentalità è il risultato di molti elementi in questione. Alcuni di questi sono un bagaglio naturale che l'uomo porta con sé dalla nascita, sono ereditari e costituiscono l'inclinazione naturale. Gli altri sono esterni, ma giocano un ruolo importantissimo, sono: l'interazione con l'ambiente, l'educazione e quindi le figure indicative.

Ad ogni livello di personalità corrisponde un tipo di mentalità.

0 ~ La brillante mentalità umana, in cui, rende evidente il riguardo alla verità: che attraverso la creazione dell'uomo spirituale e materiale può conoscere e crescere il suo fine naturale e Se stesso. L'essere in vitalità e morale, devoto al sapere, segue la legge esistenziale naturale nel vivere e divenire in perfetta sintonia.

1 ~ La Mentalità Media, si fonda su una retta mentalità umana, costituita dai principi di fede, devozione e compassione, "conoscenza e pratica" delle virtù e beatitudini momentanee, e dei doveri di stato.

2 ~ La Mentalità retrograda, si forma nel caos di mentalità corrotta, priva d'ogni buon senso; all'interno di questa mentalità sembra che tutto si riduca a livello della "carne", della soddisfazione dei sensi, dell'orgoglio, pigrizia, golosità, lussuria.

#### **La Triplicità**

" **Cosmo \* Ordine \* Stabilità** " è l'espressione geometrica del movimento dell'esistenza della vitalità essenziale creativa, indicante come sfere l'insieme

del cosmo, come ordine di movimento perfetto e come stabilità fisica dei corpi esistenti. Ciascun elemento deriva dalla combinazione di due Principi primordiali: caldo, freddo, umido, secco. Il Fuoco deriva dal caldo e dal secco, l'Aria dall'umido e dal caldo, la Terra dal secco e dal freddo, l'Acqua dal freddo e dall'umido. L'UnoTriplo è l'assemblamento (adunanza) dei dodici Segni della Fascia zodiacale, basata sulle proprietà elementari di ogni Segno, in quattro gruppi di tre qualità, legati agli elementi base **Fuoco, Terra, Aria,**

**Acqua:**

**Triplicità nei Segni**

**TRIANGOLO DI FUOCO.**

= 'ARIETE, LEONE, SAGITTARIO', il Fuoco ha la qualità di attivare e trasformare altri elementi, come l'evaporazione e la liquefazione.

I Pianeti favorevolmente influenzati, fra Aspetti Planetari, in questi Segni (Aspetti Astro Logici e aritmetici), indicano energia, attività e movimento in creatività, coraggio nel volere e fiducia nei propri mezzi e sicurezza.

Per contrario, i Pianeti sfavorevolmente influenzati, aspettati in questi Segni indicano un influsso decadente, negativo, che tende la mente dell'individuo all'Impulsività del caos dei pensieri, all'Imprudenza e scarsa considerazione del Se stesso e degli altri.

Il Fuoco è maschile ed estroverso è caratterizzato da un'energia radiante, indistinta, eccitabile, che tende a fluire spontaneamente. L'associazione del Fuoco/Plasma con il Sole, vero regista ed artefice della nostra Corona Cosmica di cui esso è il perno fondamentale, fa sì che chi ha forti valori Fuoco tende ad essere egocentrico, ed esprime un'energia inarrestabile e di grande entusiasmo. Il Fuoco (calore dell'entusiasmo) spinge, ad agire, chiede azione e movimento. Non occorre di una meta ben precisa, il calore entusiasmante si affida all'intuizione della propria mente.

Segni di Fuoco senza Pianeti e Aspetti possono manifestarsi nella vitalità della persona, come mancanza di voglia e fiducia nella propria vita.

Segni di Fuoco con molti Pianeti influenti può causare problemi nei rapporti interpersonali a causa di un eccesso d'impulsività, egocentrismo ed azione diretta.

**TIRANGOLO DI TERRA.**

= 'TORO, VERGINE, CAPRICORNO', la Terra oltre al suolo del nostro pianeta e la materia degli altri Pianeti nel nostro Sistema Solare, influisce tutto ciò che possiede capacità di coesione, di forza centripeta, di aderenza e di solidità. Segni con buoni Aspetti planetari che influenzano l'energia, indica stabilità, tenacia, concretezza, dedizione, alle persone e alle cause scelte dell'intelletto. Ma con Pianeti male aspettati nei gradi di questi Segni, indicano, un influsso degradante e negativo, che tende all'aridità mortificante ed all'ostinazione del proprio volere, alla noiosità e pignoleria.

La Terra è femminile ed introversa, dando origine alla materia solida, è nel suo movimento è continuamente in relazione con il mondo fisico del e degli Oggetti e Soggetti. L'influsso comporta la spinge a cercare la sicurezza, ma con influssi negativi alla acquisizione materiale. La Terra fa "sentire" le cose nelle mani, sotto i piedi, essa è quella energia che sempre dovrà trovare una forma alle cose, come il vivere una realtà controllabile.

I Pianeti nei Segni di Terra dà alla mentalità dell'individuo, molta importanza al lato pratico e concreto della vita, la sua ragione guarda continuamente con sospetto a tutto ciò che non possa essere tradotto in qualcosa di tangibile; nel suo operato, questo individuo, necessita di risultati in ogni cosa che fa.

Pochi Pianeti nei Segni di Terra, o Segni senza Pianeti, comportano mancanza di contatto con il mondo materiale e la dimensione fisica della realtà, dando dando informazioni al pensiero radiatore, di una sensazione di sradicamento e non adattamento.

### **TRIANGOLO DI ARIA**

= 'GEMELLI, BILANCIA, ACQUARIO', il Soffio dell'Aria è l'elemento gassoso, l'espressa in energia della forza centrifuga, che influenza espansione e dilatazione. Buoni Aspetti di Pianeti influenzanti in questi Segni indicano entusiasmo, fantasia, mobilità, versatilità e diplomazia.

Quando nei Segni si trovano Pianeti con Aspetti nocivi, l'influsso negativo tende all'incostanza, alla leggerezza nelle decisioni, alla furbizia e alla superficialità.

L'Aria è maschile ed estroversa. E' l'energia mentale che progetta ed ipotizza cose a venire. Come energia elementare, nella persona, influenza la tendenza ad un distacco dalla quotidianità materiale della vita, fornendo una visione più obiettiva e razionale perché non coinvolta dalle emozioni altrui. L'Aria per voglia esistenziale vuole scambiare, comunicare, condividere, progettare. L'Aria dà forma allo scorrevole pensiero personale, si deve muovere verso quello altrui per influire e per concepire. L'Aria tende a non avere una propria forma predefinita ed assume la forma dell'ambiente/contenitore con cui viene a contatto. Segni d'Aria senza Pianeti, può comportare nella mente personale, incapacità, ad avere una visione distaccata della vita.

Segni astrologici con molti Pianeti, comportano una personalità molto mentale, che vive d'ideali scarsamente realizzabili.

### **TRIANGOLO DI ACQUA.**

= 'GRANCHIO, SCORPIONE, PESCI', l'Acqua è l'elemento liquido che influenza i mari, i laghi, i fiumi, la pioggia, i liquidi del corpo umano, l'energia di questo elemento ha la proprietà di sciogliere, di assorbire, di stemperare e di dissolvere.

Benevoli Aspetti planetari influenti in questi Segni, indicano sensibilità, introspezione, ricettività, calma e buon gusto.

Purtroppo l'influsso negativo d'aspetti planetari influenzanti nei Segni, tendono all'insicurezza e alla chiusura.

L'Acqua è femminile ed introversa. L'influsso delle energie comporta l'assorbire empaticamente di tutto ciò che proviene dall'ambiente circostante. L'Acqua tenta la persona a riconoscere i propri bisogni inconsci e fornisce la predisposizione a scambiare emozioni. Richiede empatia, condivisione emotiva e sentimentale.

Molti Pianeti nei Segni di Acqua nel tema astrologico, influisce alla mente concentramenti e sconcertamenti, i sensi delle cose nella mente sono in balia di correnti emotive, con un'incapacità totale di gestire il timone della propria direzione esistenziale, venendo influenzati da ogni minimo evento. Segni senza Pianeti comporta una personalità scarsamente motivata, apparentemente fredde ed insensibili. I soggetti non hanno coscienza di queste energie, perché il proprio Ego-lo le incatena nell'inconscio e se non riescono, per qualche ragione ad esprimere e trasmettere emozioni, diventano sterili e fredde. L'influsso inclina alla paura, alle ferite psicologiche, e alla paura di soffrire che a volte può essere così forte da bloccare le emozioni.

In queste mie elencazioni, cerco di spiegare i punti dei dettagli analizzate nel loro ardore, nel comporre, nel fare e nel concepire le formalità di ogni singolo elemento all'origine dei fatti per poi cercare di capire le azioni logiche della Mente ideatrice dell'esistenza. Se mi prolungo nel definire è a ragione intendo inculcatomi dal mio genitore, lo Spirito dà la mente fa e memorizza. Sono piccole elencazioni che ora la Mente cataloga e memorizza, e sono linee di successioni dei principi dei fatti, che nello studio astro e logica sono le matrici dell'espressioni dei Soggetti e degli Oggetti prese in analisi.



L'UOMO è il depositario dell'universale Rivelazione neotestamentaria esistenziale. Il FIGLIO ha formulato dogmi e articolato formule nel modo indicato dal Genitore.

I Figli riceveranno due verità da crescere: l'Unità nella Trinità.

"In verità, io e il Padre, siamo una cosa sola, Chi vede se stesso vede il Padre, Lo Spirito che il Padre ci ha dato", che testimonia l'Unità e l'Unicità, Unità e Trinità - Immanenza e trascendenza.

Le espressioni del verbo del mistero che è vita sono soggette e determinano lo schema esistenziale, sono suoni, voci e Verbo dello Spirito e presuppongono la possibilità da parte dell'Uomo d'essere parte dell'esperienza ineffabile della vita Divina. La Voce del linguaggio mantiene nella propria energia tutta la sua pregnanza quando si presuppone una coerente concezione verbale e formale dell'unione Trinitaria.

### **Trinità umana e universale.**

1) La sostanza Trinità, l'Essenza Cosmica e la visibile Natura, sono la divinità del Figlio-Uomo in Padre-UniVerso. Esiste una sola Sostanza {materia visibile} in Natura, e come Essenza Spirito un solo Padre UniVersale.

2) L'Energie Cosmica Trinitaria: sono l'Amore Creativo, la Volontà operatrice, la Forza formativa, viste come energie. Le Energie e la Sostanza sono distinte, maschili e femminili, semi e seni, e si attribuiscono entrambi all'unità dei pargoli di Padre-Dio-Figlio/a.

Le Energie influenti (le ragioni dei fatti), a differenza della Sostanza (ragioni del realizzato) si irradiano nella creazione. La "Cosmica Energia", Sostanza Divina, fa in modo che Uomo- Dio sia Dio- Uomo, essa resta totalmente in conoscibile, in partecipabile e trascendente alla Creazione.

Le Tre persone divine: Padre Figlio e Spirito, le Tre Qualità sono:

Uomo, Donna e Potere -/- Seme, Intelletto e Parola;

I tre condividono il Tutto, in modo che sussistano come persone e con i loro attributi personali.

\* 1) L'Esistente Eterno, il Padre è l'ingenerato (senza origine né generazione) ed è l'unica Fonte e Spirito di vita.

\* 2) Il Figlio- la Figlia è tale perché è generato dal Padre, maschi e femmina, Cielo e Materia.

\* 3) Lo Spirito è tale perché si origina dal Padre per processione non per generazione (altrimenti il Figlio non sarebbe più unigenito).

Nei suoi rapporti verso il Creato, la Trinità procede sempre assieme. Esiste un solo Padre-Dio! Per questo solo in questo caso si può dire che lo Spirito, Energia Cosmica procedente dal Padre passa attraverso il Figlio e santifica con l'Energia Divina il Cosmo, e tutti gli Elementi viventi.

### **Le Tre Qualità dei Segni dello Zodiaco**

Qualità CARDINALE regola la volontà e l'azione

Qualità FISSO regola l'autocontrollo

Qualità MOBILE regola la vivacità

**Il Segno Cardinale «animazione»** parte in carica con la mente e con le azioni, verso i fatti, le confrontazioni e le avversità.

**Il Segno Fisso «stabilizzazione»** parte in carica alla ricerca e comprensione, nell'incapacità semplicemente cerca di resistere e intendere.

**Il Segno Mobile «variazioni»** parte in carica con l'intendere e ad apportare, prova sempre di trovare la soluzione intorno al problema.

La Personalità creativa, integrazione dei tre livelli dinamici (**conscio, pre conscio, inconscio**) nelle diverse attività psicologiche e nei comportamenti creativi. L'interazione dei tre livelli considerati, forma il comportamento individuale, ove di volta in volta ciascuno di essi predomina sugli altri. Quando

prevale il processo conscio o quello inconscio, sorge una certa rigidità nell'individuo, sebbene di grado differente. Se prevale il processo preconscious, la creatività della persona viene espressa con rigidità. Di seguito troviamo un quadro degli Astri del nostro Sistema Solare con le dominanze delle Tre Qualità elementari, come i Pianeti corrispondono allo stato psichico e fisico dell'individuo.

### **Cardinale:**

**Sole** = comunicazione logica del Conscio, Intenzioni cosce dei pensieri e intenzioni coscienti.

**Mercurio** = sapere, intelletto, intelligenza, area del controllo della realtà della comunicazione.

**Venere** = capacità, armonia, senso della bellezza, socievolezza e gentilezza.

**Luna** = desideri e speranze - Espressione in simboli linguistici di progetti fantasie e sogni.

### **Fisso:**

**Marte** = dinamismo, aggressività, forza, ambizione; condensazione, bisogni e pressioni.

**Giove** = ottimismo e socievolezza, con fondamenti morali; creazione e preconscious, impulsi automatici; scienza.

**Saturno** = creatività artistica, accentuazione; affermazione di se stesso per mezzo della serietà, della costanza e del senso di responsabilità, ma anche diffidenza, limitazione dello sviluppo personale; ambizione, tendenze profonde della immaginazione visiva; personalità; formazioni materiali, sogni e stati ipnotici.

### **Mobile:**

**Urano** = libertà, fascino, eccentricità fine a se stessa; dominanza dell'inconscio, schemi e pulsioni automatici; Pensiero intuitivo non ortodosso, obiettività e processi simbolici patologici.

**Nettuno** = facoltà d'immedesimazione, compulsioni sintomatiche; allucinazioni e deliri; sensibilità agli influssi del subconscio.

**Plutone** = determinazioni, creatività, rinnovamenti; nevrotica, psicotica, ricovero, passaggio; individualismo, aspirazione, forza di volontà, sacrifici, capacità fisiche di recupero.

I quattro Elementi sono la colonna portante dello Zodiaco e rappresentano la composizione fondamentale di tutte le strutture materiali ed organiche, sono:

La sua funzione è **intuizione** = Elemento Fuoco

La sua funzione è **pensiero** = Elemento Aria

La sua funzione è **sensazione** = Elemento Terra

La sua funzione è **sentimento** = Elemento Acqua.

Ciascuno dei quattro Elementi si manifesta in tre modalità vibratorie: cardinale, fissa e mobile.

L'intero Universo (noto) è costituito da materia presente in una forma o in un'altra. Tutta la materia, sia sulla Terra che nello spazio, consiste in piccole particelle legate tra loro: secondo delle modalità con cui sono disposte queste particelle, la materia può trovarsi in uno dei seguenti quattro differenti stati: solido, liquido, gassoso e plasma. L'associazione di solido, liquido e gassoso con TERRA, ACQUA ed ARIA è immediata. Il plasma è uno stato di aggregazione della materia caratterizzato dalla dissociazione delle molecole in ioni.

Le combinazioni dei quattro Elementi con le tre modalità Qualitative espressive, formano i 12 "modelli di Energia Cosmica" universale, chiamati Segni zodiacali. In questa visione i Pianeti rappresentano le "funzioni" e i "stimoli" (Sole=**identità**, Luna=**ricettività**, Mercurio=**comunicazione**, Marte=**affermazione...**) che

assumono colorazioni energetiche particolari a seconda degli Segni e, di conseguenza, degli Elementi in cui si trovano. Insieme creano il "vortice energetico" su cui si svolge l'Oroscopo di nascita. Esse sono le energie a disposizione della persona e di tutto l'umano, e quanto prima l'Uomo la Donna apprenderà a amministrarla e volgerla, tanto prima potrà essere utilizzata costruttivamente per gli scopi interiori dell'Intelletto e Cuore.

## **ANATOMIA E FISIOLOGIA DEI QUATTRO TEMPERAMENTI DELL'UOMO**

Ogni Segno Zodiacale rappresenta uno delle quattro grandi condizioni di vita: **Spirituale - Fisicale - Mentale - Emozionale**, questi quattro vitali si vedono nei 4 Elementi naturali, che sono: Fuoco, Terra, Aria e Acqua.

"I temperamenti sono mescolanza di più elementi nella giusta proporzione", Mescolanza in proporzioni diverse dei quattro umori fondamentali dell'organismo:

**{sangue, pituita, bile e atrabile}.**

Ci sono due funzioni nei temperamenti: 1) funzione normale che indica la mescolanza perfetta degli umori - 2) funzione anormale, che avviene quando uno prevale su l'altro e questi si esprimono {bilioso, melanconico, sanguigno, flemmatico}. È anche la componente dell'affettività (considerata, in psicologia, in biologia e quindi ereditaria), come parte della costituzione e della personalità individuale, dalla quale dipendono l'emotività, la qualità e la stabilità del tono affettivo.

1) **FUOCO** - Idealista operativo. {Elemento che esprime la natura spirituale e filosofica}

\*Nel carattere determina la vigoria del coraggio e impulsività. Psicologicamente accresce la forza volitiva e l'attività, l'espansione dei propri progetti e le tappe di nuovi inizi. Fisiologicamente il temperamento bilioso corrisponde alla Bile. Ha a che fare con la testa, cuore e muscoli. Con gli apparati e organi che contribuiscono al regolamento dell'energia fisiologica, alla rigenerazione

di particelle, alla circolazione: sistema muscolo-neuro-motore; apparato cardiocircolatorio e centro simpatico; sistema organo-vegetativo; i tre stati attivi dei metabolismi nutritivi: meccanico, circolatorio, dinamogeno.

2) **TERRA** - Realista positivo. {esprime la natura sensuale e scientifica}

\*Nel carattere determina la fermezza e costanza. Psicologicamente accresce praticità e resistenza.

Fisiologicamente il temperamento nervoso corrisponde alla carne e alla funzione dei nervi. Intestino, apparato locomotore, collo e nuca, intestino e addome, ginocchia. Simpatico cervicale; sistema nervoso sensitivo-motore. Cellule e tessuti, apparati e organi che intervengono nella formazione dei tessuti, sostentamento, rinnovamento: ghiandole endocrine.

3) **ARIA** - Espressionista creativo. {esprime la natura mentale e artistica}

\*Nel carattere determina l'intelligenza e l'instabilità. Psicologicamente accresce l'intelligenza e il ritmo. Fisiologicamente il temperamento nervoso-sanguigno corrisponde al sangue e alla funzione del movimento. Polmoni, petto, reni, gambe, vene, lombi, globuli, apparato respiratorio. Ossigeno; acido carbonico; anticorpi, centro riflessi; centri simpatici. Apparati e organi che contribuiscono alla circolazione.

4) **ACQUA** - Impressionista immaginativo. {esprime la natura creativa ed emozionale}

\*Nel carattere determina la ricettività e l'adattabilità. Psicologicamente accresce la sensibilità e la memoria. Fisiologicamente il temperamento linfatico corrisponde alla linfa vitale e alla sensibilità. Stomaco, epigastrio, apparato genitale, piedi. Gli apparati e organi che contribuiscono alla loro formazione, circolazione, trasformazione: sistema digestivo; ghiandole; mucose; endocrine;

sistema linfatico. Umori e liquidi dell'organismo: secrezioni; tessuto aggiuntivo e adiposo; secrezioni interne; sierosità; sinovia. I tre stati della materia nutritiva non differenziata: chimo, plasma circolanti.

### **I quattro fondamentali:**

I quattro umori: **sangue, flemma, bile gialla e bile nera**, la cui presenza, in proporzioni diverse, determina il temperamento individuale. I umori sono abbinabili a precise caratteristiche che determinano il temperamento, riscontrabili in relazione alla maggiore o minore presenza degli umori considerati, essi rispondono a qualità primarie intrinseche, e sono il **caldo**, il **freddo**, l'**umido** ed il **secco** secondo i seguenti abbinamenti:

il sangue è abbinato alle proprietà del caldo-umido;

la bile gialla è abbinata alle proprietà del caldo-secco;

la bile nera è abbinata alle proprietà del freddo-secco;

la flemma è abbinata alle proprietà del freddo-umido.

A secondo la predominanza di ciascun umore, si hanno quattro temperamenti fondamentali:

la predominio di sangue caratterizza il temperamento SANGUIGNO;

la predominio di bile gialla caratterizza il temperamento BILIOSO;

la predominio di bile nera caratterizza il temperamento NERVOSO;

la predominio di flemma caratterizza il temperamento LINFATICO.

Queste quattro tipologie, sono abbinata ai quattro Elementi fondamentali della natura:

SANGUIGNO, Elemento ARIA qualità caldo-umido;

BILIOSO, Elemento FUOCO qualità caldo-secco;

NERVOSO, Elemento TERRA qualità freddo-secco;

LINFATICO, Elemento ACQUA qualità freddo-umido.

I 4 temperamenti si esprimono attraverso i Segni zodiacali:

**BILIOSO\***FUOCO: Ariete: Cardinale, Leone: Fisso, Sagittario: Mobile.

La natura dell'elemento Fuoco dell'Ariete cerca e indica la luce dell'ispirazione - quella del Leone trova e realizza l'opera e il Sagittario conduce alla conoscenza.

TEMPERAMENTO di natura colerica e con un temperamento irascibile e stizzoso, facilmente eccitabile; il proprio istinto esterna la forza.

SALUTE: Implica l'alterazione della ghiandola ed una forte carica aggressiva. Predisposizioni alle affezioni biliari; alle turbe digestive; alle infiammazioni appendicolari e alle emorragie, all'epidermide secca, a una esagerata produzione di bile; dermatosi a carattere piameante, eritematoso ed eczematoso. In genere vista estenuata, ipertensione, improvvise nevralgie, disturbi cardiaci e circolatori, crampi e freddolosità.

**NERVOSO\***TERRA: Toro: Fisso, Vergine: Mobile, Capricorno: Cardinale.

La natura dell'elemento Terra del Toro è arida e desiderosa - quella della Vergine trapasso del materiale e rinascita dello spirituale, intellettuale - quella del Capricorno essenza e segreto di vita.

TEMPERAMENTO di natura vigorosa-eccitata con un temperamento nervoso-scattante, il proprio istinto esterna debolezza e tensioni di nervi.

SALUTE: ha correlazione alle funzioni secretive del corpo e al loro rallentamento. Predispone a malattie del sistema nervoso, ad agire in fretta a causa di tendenze nervose esaltate. Disturbi di instabilità cardiaca e vasomotrice, di metabolismo e rapidi dimagrimenti o ingrassamenti. In genere sorgono problemi con l'apparato digerente, quello circolatorio e presentano la struttura muscolare impoverita di energia, è di difficile ripresa; accentuata scarsità di globuli rossi e bianchi; insufficiente riserva secretiva che favorisce l'insorgere dell'arteriosclerosi con spasmi e dolori di origine nervosa.

**SANGUIGNO\*ARIA:** Gemelli: Mobile, Bilancia: Cardinale, Acquario: Fisso.

La natura dell'elemento Aria del Gemelli è neutra e tempestosa – quella della Bilancia è mite e tranquilla - quella dell'Acquario è rarefatta e conoscenza (acqua celeste della conoscenza).

TEMPERAMENTO di natura energica-sbrigativa con un temperamento ottimista-virile, di modi spicci e morali, risoluto e coraggioso.

SALUTE : problemi ai reni, ai polmoni, al petto e lombi, alle gambe e vene; Tendenza agli squilibri degli organi vegetativi del vago-simpatico e a frequenti oscillazioni che alterano lo stato di ipervogotonia. Abbondanza di globuli rossi. Possono insorgere affezioni della circolazione e intossicazioni dovute a una certa difficoltà di respiro.

**LINFATICO\*ACQUA:** Granchio: Cardinale, Scorpione: Fisso, Pesci: Mobile.

La natura dell'elemento Acqua del Granchio è la sorgente e quella del feto - quella dello Scorpione è stagnante e torbida - quella del Pesci è infinita e Acqua dell'Umanità.

TEMPERAMENTO di natura flemmatica-riflessiva, calmo e paziente con un temperamento instabile ricettivo-passivo, adattabile e tollerante.

SALUTE : Possono presentarsi problemi alle secrezioni esterne, l'intero sistema linfatico, la sinovite, l'adiposo, i vasi e gangli, l'epigastrio, i genitali, lo stomaco e piedi. In genere il sangue è

ricco di globuli bianchi. Possono sorgere alterazioni alle funzioni circolatorie, al rallentamento delle funzioni dell'apparato digerente, provocando manifestazioni cutanee, quali l'acne e l'eczema. Disturbi ai liquidi dell'organismo, a forme di decalcificazione, all'insufficienza dello stato ipovogotonico e dei plasmii, e a volte alla leucemia.

## **FUOCO**

Elemento Fuoco:

Il primo raggio di "Luce, la Vita risorge", raggio dell'Ascendente: ore 06h00 Am. Alba.

L'Eterno creò il Calore nel Mondo ed esso vivifica l'Essere e le sue opere Raggio dell'Ascendente e dell'Alba di Vita, il "fuoco" corrisponde, all'illuminamento (in primo luogo ad illuminare la Mente), poi nella Vita fisica a fornire calore vitale per elevarsi, al colore rosso per formare, al sangue per far vivere la Vita materiale e al cuore per farlo esistere nell'Esistenza' e quest'ultimo riferimento è costante sia che il fuoco rappresenti le passioni (l'amore o collera), sia che rappresenti lo Spirito di desiderio, che è la conoscenza diretta intuitiva.

Il "Fuoco" è l'ardore dell'amore incarnato per un istante dell'Eternità in Vita naturale nella creazione infinita dell'amato Spirito Divino Patriarcale che Anima la Vita dei Corpi nell'Aria negli strati interni della Terra e nell'Acqua.

Terra, VITA ANIMICA, POTERE CREATIVO, GAGLIARDIA ANIMALE e ISTINTIVA sono le forme essenziali della potenza dell'elemento Calore. Gli aspetti del simbolismo del fuoco sono, i fuochi del mondo terreno, quello intermedio e celestiale dal Sole, il fuoco comune, il fulmine e quelli materiali adoperati per l'eliminazione di materie. Lo Spirito, fuoco interiore nell'Umano è nello stesso tempo, "conoscenza penetrante" dell'intelletto individuale, e, illuminazione o distruzione dell'involucro: la condizione dell'essere nella Vita terrena, corrisponde al sogno e allo stato sottile dell'Esistenza, e deriva dal vigore del Fuoco.

Il fuoco lo svolge nella funzione di portare le cose allo stato sottile, mediante la combustione dell'involucro per formare il seme di Vita. Il vigore (fuoco) è del Cielo, esso scende sotto forma di calore celeste e combina il destino terreno, mentre il fuoco di origine terrena è seme del Calore Divino e di destino celeste.

Il fuoco rappresenta la forza profonda che permette l'unione dei contrari e l'ascensione alla sublimazione, esso è il motore della rigenerazione periodica della Natura.

Il triangolo ascendente, emblema di regalità, è il glifo della forza evolutiva, e rappresenta l'unione dei contrari che si realizza nel seno della Terra col calore fra l'Acqua e Terra.

Il Fuoco del desiderio nell'Uomo rappresenta la saggezza umana, il Fuoco formatore la saggezza divina, poiché l'umano è subordinato al Divino.

Il fuoco amorevole sessuale si ottiene con lo strofinamento, questo frizionare comporta la spiritualizzazione del fuoco e la manifestazione del Seme, e avviene quando la si ottiene con il calore della benevolenza amorevole. Il calore ottenuto per strofinamento è considerato nel risultato, come progenitura celestiale dall'unione. Il "Fuoco dell'Amore" è la prima forma cosmica sapiente per la riproduzione oggettiva del fuoco ovulo, ed è la prima ad essere "soggetto del Cielo", il Seme (fuoco) nasce dal figlio dell'Uomo. Il metodo dello strofinamento amorevole, appare alla Luce (Fuoco Divino) come il modo cosmico naturale; è naturale perché l'uomo vi accede per la sua stessa natura cosmica. In tutte le sue manifestazioni vitali, il fuoco si esprime con scintille e vampe, e si mostra (a Sé stesso) sotto l'apparenza luminosa, e si compiace.

Il Fuoco celestiale e Fuoco animale, formano le due direzioni psichiche nella creatività cosmica del Calore, a seconda che la si ottenga per percussione o per strofinamento. Per percussione eleva il prolungamento fiammeggiante della Luce, e si associa all'atto creativo Umano, al lampo e alla saetta, e ha un valore di purificazione e illuminazione nel sapere dell'intelletto, alla elevazione dello Spirito dell'Anima animante e di sublimazione della carne crescente, il celestiale aspetto di produzione conduce l'Animo all'innalzamento, all'esaltazione, all'estasi, all'intenzione di purificazione naturale e di Luce.

La creatività del fuoco amorevolmente orientato, segna il passo più importante dell'umano nello Spirito Sapiente del Cosmo e allontana sempre più l'Uomo e la Donna dalla condizione animale.

L'Uomo con l'amorevole Donna, il Sole con i raggi e Fuoco con le fiamme, formano la crescita delle "Nature cosmiche" del sistema trinitario: con l'azione fecondante si moltiplicano, con l'innalzamento si purificano e con l'ardore dell'Amore si illuminano. L'aspetto negativo, oscura le Menti e soffoca con il fumo la Luce dell'intelletto, brucia la gioia della vitalità di Vita, divora passioni animali, distrugge l'Umana coscienza, separa i due: Cosmo e Natura, Uomo e Donna, e conduce al fuoco eliminatore delle passioni, alla punizione, e la società alla guerra.

Il triangolo infuocato "fiamma che sale verso il Cielo" raffigura lo slancio del sapere curioso, verso la Spiritualità Cosmica. L'Intelletto nella sua

forma evolutiva segue lo Spirito, come la Terra segue il Sole; ma la fiamma può vacillare, e perciò il fuoco si presta egualmente a raffigurare l'intelletto che oscilla nella carne. L'aspetto negativo conduce all'immaginazione esaltata e l'intelletto alla sua forma ribelle. Il fuoco, in quanto brucia e consuma, è parimenti un simbolo di purificazione e di rigenerazione. Rappresenta la purificazione attraverso la comprensione cosciente, nella forma più spirituale, attraverso la luce e la verità. L'elemento è rappresentato dall'Io dell'Essere, il suo calore forma la personalità del soggetto e il suo aspetto, la sua apparenza fisica, lo stato mentale, le disposizioni e le sue tendenze istintuali.

In un Oroscopo, gli Angoli, i Segni e le Case di elemento fuoco, influenzano la crescita e l'infanzia, il proprio libero arbitrio e la lotta per l'esistenza, i potenziali nell'individuo e l'ereditarietà.

Il Fuoco conduce la mente all'atto ed all'azione psichica. Forma l'individualità e sviluppo della personalità, lo spermatozoo, il principio delle situazioni, l'inizio delle cose, la reazione e la causa.

## **TERRA**

### ELEMENTO TERRA

Terra, Carne e Materia, si convertono staticamente in energia materiale, "l'Eterno creò gli Elementi del Mondo, ed essi sono nell'Essere e nelle sue opere. Il Cielo è il principio attivo mentre la Terra è principio passivo. I due sono gli insiemi maschili e femminili, delle forme celestiali visibili, che conferiscono all'aspetto della manifestazione esistenziale della Vita.

Dal Cielo scende l'energia cosmica indifferenziata e d'identificazione col Se stesso, energia magnetica che conduce l'altra, il sotto, ad associarsi e a convivere nella sublimazione. Dalla Terra sorgono le energie (sempre cosmiche) indifferenziate in energie dissociative e di individuazione, insieme a quelle associative che coordinano il ciclo involutivo all'emiciclo del Cielo, evolutivo. Il tutto si combina nell'abbraccio amorevole fra Luce e Oscurità.

La prima, come energia attiva ascendente, che continua l'evoluzione; la seconda, l'oscurità, come energia formativa discendente alla densità, il volatile e la dissoluzione. Cosicché, la Terra, perfezione passiva riceve l'azione del principio attivo, il Cielo, che la vivifica e la sostiene.

La Genitrice, Terra, è femmina e madre, è completamente collegata al principio attivo del Cielo. Da questo attaccamento virtuale sorgono dolcezza e sottomissione, la fermezza pacata e la durata. La Terra è la sostanza universale (il bianco nel nero), è l'antico caos primordiale, la materia prima separata dalle acque e ricondotta alla superficie dall'oscurità, coagulata dall'amorevole materia con cui il Creatore Padre, modella l'Essere.

Universalmente madre d'esistenza, Essa è la vergine penetrata dalla folgore del raggio di Luce celeste, dalla vanga o dall'aratro, dall'acqua e dal seme, fecondata dalla pioggia seme del Cielo. La Terra è una matrice che concepisce, forma e cresce le sorgenti, i minerali e i metalli. Essa rappresenta la funzione materna, Essa dà e riprende le forme della vita. Funge da madre, sorgente dell'essere e della vita, e protettrice contro ogni forza di annientamento. Assimilata alla madre, la terra è un simbolo di fecondità e di rigenerazione. Essa partorisce tutti gli esseri, li nutre, poi ne riceve nuovamente il germe fecondo e la continuazione in Essa è sempre la stessa, ma sempre in nuove forme pervase dallo Spirito Cosmico.

La Terra si distingue anche rispetto alle Acque che si trovano all'origine delle cose, in quanto le Acque precedono l'organizzazione del Cosmo, mentre la Terra produce le forme temporali viventi; le Acque rappresentano la massa

dell'indifferenziato, la Terra gli ovuli delle diversità. I cicli acquatici abbracciano periodi più lunghi dei cicli tellurici, nell'evoluzione generale del Cosmo.

Il Solstizio d'Estate corrispondente all'Elemento Terra.

Il pianeta Terra è la base di tutti i calcoli e deduzioni; le posizioni degli Astri e Pianeti sono calcolate riferendosi ad essa. La Terra è una sfera leggermente schiacciata in due punti opposti, questi punti vengono chiamati Poli Terrestri. Tra i due poli passa un 'asse energetico', intorno al quale la Terra compie il suo movimento di Rotazione, cioè la Terra gira intorno al proprio asse.

Questo movimento dà luogo al Giorno e alla Notte e quindi, al moto apparente degli astri da Est ad Ovest, in verso contrario al movimento degli Astri in Cielo. Questo movimento, detto Rotazione, è compiuto dalla Terra (esattamente) in 23h 56'4"10. Compiendo questo movimento, la Terra espone all'influsso del Cielo una qualsiasi delle sue zone, alle forme di emanazione celesti, riflesse dalle Costellazioni e dai 12 Segni zodiacali. Ogni Essere o cosa in vita sulla terra, è influenzata al momento della nascita, principalmente da due forme di Luce, lume Sole e luce solare del proprio Ascendente, sopra il cerchio dell'esistenza dei dodici Segni Zodiacali. Il primo 'flusso corrispondente al Sole, è la posizione giornaliera del Sole in corrispondenza al 'Giorno' dell'Anno terrestre. Il secondo, l'io' che ascende è il punto in cui sorge il Sole in corrispondenza alla Terra, cioè quello che interseca il punto della linea dell'Orizzonte Est, formando l'Ascendente Zodiacale.

Il secondo movimento della Terra, è quello che il nostro Pianeta compie intorno al Sole e viene chiamato, "Movimento di Rivoluzione", e si compie in un tempo che noi chiamiamo "Anno".

La più importante conseguenza di questo movimento è l'alternare avvicinarsi delle stagioni nei due emisferi: a Nord nell'emisfero boreale, a Sud nell'emisfero australe. Questo movimento della Terra intorno al Sole si chiama "Anno Siderale", e si compie esattamente in 365 Giorni, 6 ore, 9 minuti, 9 secondi e 555 decimi.

Il movimento di Rivoluzione dà luogo al succedersi delle quattro Stagioni ed alla diversa durata del Giorno e della Notte, nelle diverse latitudine e località della Terra.

La Superficie della Terra è di 510.100.000 Km<sup>2</sup>

Diametro 12756.000 mt

Raggio Polare 6.356.912 mt

Circonferenza equatoriale 40.076.594 mt

Raggio equatoriale 6.378.388 mt

Inclinazione dell'asse terrestre sul piano dell'orbita 66°33'16"

Velocità nello spazio, media 107.136 Km.h

Giorno siderale = 24 ore di Tempo Siderale 23 ore 56'04"10 di Tempo Medio

Giorno medio = 24 ore 03'56"555 di Tempo Siderale 24 ore di tempo medio.

La rotazione della Terra avviene con moto uniforme e questo (come già sappiamo) causa il succedersi del Giorno e della Notte, il suo moto però si presta poco alla misura del Tempo, assai meglio si presta invece il moto apparente del Sole. Tuttavia i Giorni solari (si chiama Giorno Solare, il Tempo che corre tra due passaggi successivi del Sole al Meridiano (Zenit) di uno stesso luogo) non sono tutti uguali, a ragione, dell'irregolarità della corsa del Sole attraverso lo Zodiaco dei 360 gradi che dividono i 365-366 giorni dell'anno. Per ovviare a questo inconveniente si ricorse all'artificio di un Sole Fittizio Equatoriale e di un Sole Fittizio Eclittico.

Al primo detto Giorno Sidereo si attribuì una marcia regolare uguale al moto uniforme della Terra, con un ritardo giornaliero di 0h 3'56" 555 sul Tempo che Essa impiega a ruotare intorno al proprio Asse: esso ha per base il piano



dell'Equatore. Il secondo ha una marcia meno regolare ma il ritardo di tempo sul giorno sidereo è più o meno uguale al primo.

La sua base, il piano dell'eclittica ed il suo punto di partenza il perigeo solare, è la base della rivoluzione anomalistica, e si identifica con la longitudine del Tempo siderale registrato in ogni almanacco astrologico e astronomico.

Il Sole fittizio equatoriale definito Sole Medio o unità di misura del giorno medio, è uguale a 24 ore 03'56" di Tempo siderale; si è immaginato percorresse l'equatore celeste partendo dall'equinozio di primavera, in concomitanza del passaggio del Sole fittizio eclittico, il quale taglia il punto ( $\gamma$ ) gamma dopo il Sole vero (verificare guardando nelle effemeridi la differenza di tempo che passa tra l'entrata del Sole nell'Ariete e l'inizio del tempo siderale); perciò, nella ipotetica marcia di questi tre soli, i due fittizi si troveranno insieme agli 'equinozi di primavera e d'autunno', il sole fittizio eclittico, quello vero al perigeo e all'apogeo solare, che avviene il 2 Gennaio e 2 di Luglio.

Questo artificio è stato attuato per sincronizzare tre movimenti che offrono, contemporaneamente, la base scientifica di un tempo medio da sostituire al vero. La differenza in tempo di 3'56"55 che corre tra il giorno sidereo e il giorno medio' [riportata negli annuari astronomici alla colonna "Tempo Siderale" (TS o ST)] è la sua somma giornaliera che segna l'età di rivoluzione del nostro pianeta, e serve a calcolare le linee dell'orizzonte e del meridiano celeste in qualsiasi giorno e per qualsiasi punto del globo.

Il Sole ed il Sole fittizio eclittico percorrono l'eclittica in momenti diversi, con i soli punti di incontro al perigeo e all'apogeo solare: la differenza giornaliera delle due longitudini (per ottenere quella del giorno fittizio, basta convertire in longitudine il Tempo siderale) in astronomia è definita Equazione del Centro. La differenza tra il Sole e il sole medio' è data dall'Ascensione Retta (AR) del Sole meno la longitudine del Sole, più l'equazione del centro ed è definita: Equazione del Tempo.

Il movimento della terra intorno al sole compiuto in 365 giorni 6 ore 9' 09"5' detto anno sidereo; è l'unità di tempo più esatta che si conosca.

La Terra, nella sua corsa nello spazio, subisce un'azione di disturbo da parte del Sole, dalla Luna e dagli altri Astri, per cui raggiunge la linea degli equinozi (o il proprio nodo o la posizione di perpendicolarità al piano dell'eclittica), prima di aver compiuto una completa rivoluzione attorno al Sole, in una unità di tempo di 365 giorni 5 ore 48'46" detta 'anno tropico', sul quale si fondano tutti i calendari.

L'influsso lunisolare, detto 'precessione lunisolare', fa retrocedere il punto gamma o equinoziale ( $\gamma$ ) di 50"37 ogni anno, mentre quello dei pianeti lo fa aumentare di 0"12, per cui la precessione totale è di 50"25. Annualmente il punto gamma si sposta sull'eclittica di 50"25, da est ad ovest, cioè in senso contrario a quello della Terra.

In un secondo si sposterà di 1°;24', in 2143 anni {ERA} di circa una Costellazione dello zodiaco, in 25.870 anni compie il giro dell'eclittica.

Per questa ragione nell'anno 8000 si avrà come Stella Polare Cephei, tra 13000 la stella Vega.

Il due Gennaio la Terra si trova al perielio (o perigeo solare) cioè alla sua minima distanza dal Sole; il tempo impiegato a ritornare allo stesso punto' di 365 giorni 6 ore 13 primi 53 secondi e si chiama 'rivoluzione anomalistica': serve a misurare il tempo impiegato a ritornare nella stessa posizione lungo l'orbita ellittica e si usa nella meccanica celeste. Da notare che il tempo 'leggermente superiore a quello delle altre due rivoluzioni, è dovuto al fatto che il punto si sposta lentamente sull'Eclittica nella stessa direzione nella quale si muove il nostro globo. Per 'giorno sidereo' si intende l'intervallo di tempo che trascorre tra due passaggi consecutivi di una medesima stella al meridiano; poiché

l'intervallo è costante, è provata la regolarità del movimento di rotazione della Terra che si compie in 23h56'04" di tempo medio. Da cui si ricava che il giorno sidereo è uguale a 24h di tempo siderale e a 23h 56' 04" 1 di tempo medio.

**Terra e Carne e Materia**, si convertono staticamente in energia materiale, "Terra Trasformante", nucleo madre per l'adattamento e alimentazione stabile del nucleo e arrivanti microcosmi. La Terra gestisce cresce e ricresce la sostanza muta - pel suo erede che, venuto da' cieli per contatto d'unione creativa, concepisce gestisce cresce, gli apre le porte dei Cieli facendogli apprendere la Vita, e rimanda in terra quello che è stato usato della Terra, e in Cielo quello che venne dal Cielo, per rimandarlo a rianimarsi da se e vivere il suo Cielo nell'Universo, accanto agli altri cosmi.

LA TERRA (chimicamente il **carbonio**) è l'elemento in stato solido, è la materia prodotta dal raffreddamento del vortice creativo, è l'elemento Freddo, Secco e Pesante che determina la densità, il potere e l'elaborazione. L'Elemento TERRA nell'Oroscopo. "Secco e Freddo".

L'Elemento Terra nei 4 angoli nella mappa astrologica, influisce dal Punto Nord, dove abbiamo il {FC (o IC)}"Fondo Cielo", luogo ove posano i piedi sopra sulla Terra, il nostro Mondo di passaggio; angolo orario corrispondente alle ore 24, o le ore 00h00 della Mezzanotte, visto col passaggio del Sole giornaliero e calcolato con il nostro calendario e tempo di orologio.

I periodi esistenziali del Tempo, sono 'caldi' e 'Freddi'. I primi sono riflessi dal Cielo, i secondi dalla Terra, essendo essa per natura oscura e fredda. Il Freddo della zolla terrestre, è il principio femmina, passivo e negativo, analogo alla forza statica della materia inerte e pesante.

Esso è il principio statico, tendente alla concentrazione, alla paralisi delle sostanze e degli organismi, alla retroazione e all'immobilismo. Anche se è contrario all'espansione e all'evoluzione, è tuttavia l'essenza del principio di fissazione, di condensazione e di conservazione della materia. Il riflesso energetico del 'Freddo' si esprime attraverso la concentrazione: assorbimento, raggrinzimento, ripiegamento su se stesso, repressione e riduzione, simile alla depressione: appesantimento, prostrazione, abbandono allo stato negativo e sottomissione, e corrisponde alle azioni di retrocessione, rinuncia, regressione, inibizione, e nel fisico come inappetenza.

Nell'Oroscopo corrisponde ai flussi che originano la vita, l'elemento Terra apporta creazione e distruzione, metamorfosi, trasformazione, gestazione e forma.

É l'ammalatrice dei segreti di famiglia, impersona la forma della genitrice e gli obblighi morali e materiali.

La Terra apporta l'evoluzione mentale, l'eredità e le origini delle proprie cose, la casa del soggetto e la vita con i propri genitori, la reazione dei propri familiari, i beni immobili, i possessi familiari su terreni e patrimoni. Influisce la tarda età, l'ambiente in vecchiaia, l'accumulazione, le aspirazioni, la forma di memoria, le professioni nelle opere, la dignità e gli onori della persona. Nello stato psicologico individuale, la Terra impartisce alla persona le facoltà personali, l'istinto paterno dell'individualità e di consapevolezza personale, la diligenza assoluta in quello che l'essere fa ed opera, coscienza dell'energia vitale e l'impronta della personalità, il modello e grado di esistenza; la spinta di aspirazioni, di consapevolezza del proprio destino e quello dell'inquietudine morale che porta a considerare come colpa ciò che tale non è, o a ritenere grave la mancanza anche lieve; conferisce il sentimento pomposo e rituale, il motivo di una certa azione, o di un certo modo di procedere, tende all'ambizione e verso il punto a cui si mira nella propria evoluzione.

L'azione della Terra combina l'abilità esecutiva e organizzativa dello spirito ospite. Ma influisce anche il riflesso in un'impressione di potere e l'azione verso l'acquisizione di potere. Influenza l'impressione di dignità, di grandiosità, di saggezza propria, di autorità e spiritualità; lo stato di limitazione, di ispirazione dell'intelletto.

Apporta talenti come la generosità, l'autoritarità, onestà, forza di verità e creatività. Influisce sentimento cerimonioso ed affettuoso, potere vitale, forza spirituale e dignità e porta al potere esecutivo, all'onore, fama e orgoglio personale ma anche all'ostentazione e dispotismo. La Terra emette e percepisce l'influenza (alla persona) tramite il movimento proveniente dalla propria periferia.

## **ARIA**

L'Elemento Aria:

E l'Eterno creò gli Elementi dell'esistenza ed essi sono nell'Essere e nelle sue opere.

L'Aria è composta dallo Spazio libero verso il Cielo, la sua misura è l'altezza. Nell'Uomo, influisce con le espressioni del volto, aspetti e apparenza; a secondo le ubicazioni degli astri in collaborazione con l'Aria, questa, dipinge l'atmosfera del carattere: mite, benigno, semplice, burbero, come anche di ironia e di preoccupazioni.

La Sede dell'elemento ARIA è il Mondo sottile intermediario fra Cielo e Terra. Il mondo dell'espansione riempito dal respiro necessario alla vivenza degli Esseri.

L'Aria è il respiro vitale, il respiro cosmico, e si identifica col flusso del Verbo, che è a sua volta respiro. I soffi sono, a livello dell'essere sottile, le cinque funzioni vitali considerate come modalità diverse della respirazione dell'Aria, il soffio vitale. L'elemento aria è il purificatore, il simbolo sensibile della vita invisibile.

È il principio della composizione e della fruttificazione, intermedio tra i due elementi Fuoco e Acqua, essa è la prima lettera «A» della composizione del Nome divino, è l'Anima universale origine della fruttificazione del Mondo, della percezione dei colori e delle forme ai nostri occhi, il che ci riconduce ancora alla funzione del respiro e passaggio dell'Aria.

La respirazione funge la funzione che ha il fine di portare l'ossigeno al sangue, perché questo se ne carichi e perché espelli l'anidride carbonica. La respirazione d'aria avviene principalmente nei polmoni e si svolge in due tempi: inspirazione ed espirazione, formando così nell'Uomo, l'Alito di Vita.

Nel primo tempo la cassa toracica si dilata e nei polmoni si forma un vuoto; a causa della pressione, l'aria esterna si incanala nelle fosse nasali e poi nella faringe, la laringe, la trachea, nei bronchi e bronchioli, fino ad arrivare ai polmoni, in cui avviene lo scambio gassoso.

Nel secondo tempo, che segue immediatamente, l'azione dei muscoli inspiratori cessa e prevale invece la pressione atmosferica, quindi l'aria e i rifiuti fuoriescono.

L'insieme dei due tempi della respirazione è l'atto respiratorio. Il numero di questi è in media di 17-21 al minuto primo, ma questa cifra varia notevolmente in rapporto all'età. La respirazione può essere toracica o addominale. La prima prevale nella Donna, mentre nell'Uomo è molto spiccata la seconda. Con una inspirazione si immettono nei polmoni circa 500 cm<sup>3</sup>. di Aria, e con una espirazione se ne espelle più o meno la stessa quantità; un certo quantitativo di aria cambiata però rimane sempre nei polmoni.

L'atto respiratorio è il grande motore dell'Esistenza', nell'Uomo l'Aria condiziona lo stato di vitalità individuale, l'inspirazione e la espirazione sono influenzate dall'Aria, il massimo volume di aria che un organismo può introdurre ed espellere in un atto respiratorio, è l'individuale capacità vitale della persona.

Oltre la respirazione polmonare abbiamo anche una respirazione cutanea con cui la pelle emette acido carbonico e vapore acqueo. Nell'Uomo la quantità di acqua eliminata per mezzo della traspirazione cutanea e la quantità eliminata per via renale sono quasi uguali. Nei protozoi, nei celenterati e negli spongieri, la respirazione avviene direttamente e ogni cellula scambia l'anidride carbonica con l'ossigeno, senza bisogno di intermediari in tutti gli altri esseri viventi, l'intermediario è il sangue (Fuoco), il cui compito è appunto quello di arricchirsi di ossigeno dall'esterno, per distribuirlo agli organi, e di raccogliere l'anidride carbonica dagli stessi per condurla all'esterno.

Gli animali acquatici hanno le branchie, altri animali (es. la maggior parte degli artropodi) hanno un sistema di tubi trachee; le oloturie possiedono anche un polmone dipendente dall'intestino terminale. Gli animali superiori hanno, infine, organi di struttura spugnosa, molto elastici, composti di minutissime vescichette (polmoni), e la respirazione si compie anche attraverso la pelle.

Anche le piante, come tutti gli esseri viventi, respirano e cioè assorbono ossigeno e rigettano anidride carbonica e viceversa.

L'ossigeno viene introdotto con l'aria per mezzo della membrana cellulare e viene diffuso, attraverso gli spazi intercellulari, nei tessuti. Questa funzione non va confusa con l'assimilazione clorofilliana che, nelle piante verdi, avviene solamente per l'influenza della luce e consiste nell'assorbimento di anidride carbonica con la emissione di ossigeno.

Tramite l'inspirazione e l'espiazione, l'Aria vitalizza il sangue nella carne, ed esalta il pensiero nella mente e le gagliardie forza fisica dei corpi; attraverso le narici, le fosse nasali, la faringe, la laringe, la trachea, i bronchi e infine i polmoni, avvolti in sacchi detti pleure.

La laringe ( energia ) è un organo mediano situato nella parte media ed anteriore del collo, (serve principalmente al passaggio dell'Aria nella inspirazione e nella espiazione) contiene anche le corde vocali deputate alla fonazione.

L'Aria, si muove verticalmente nella deglutizione e nel canto; essa rafforza i movimenti anteroposteriori e laterali; questi ultimi sono passivi, accidentali.

Le modificazioni anatomiche della laringe determinano le variazioni di voce. La laringe ha forma di piramide triangolare con la base rivolta in alto.

Vi si distinguono tre zone: una glottidea, una sopraglottidea, detta anche vestibolo della laringe, e una sottoglottidea, cilindrica.

Lo scheletro è costituito da nove cartilagini, di cui tre mediane e sei laterali. Molti legsmenei stabiliscono le connessioni con l'osso ioide e con la trachea.

I muscoli sono molti: alcuni di essi imprimono alla laringe movimenti totali, altri fanno muovere i vari pezzi cartilaginei gli uni sugli altri. Sono annesse ghiandole follicolari e mucose a grappolo.

La trachea si estende dall'estremità inferiore della laringe fino ai bronchi. Si tratta di un tubo cilindrico lungo 11-12 cm. costituito da una tonaca esterna fibrosa e cartilaginea che forma l'impalcatura, ed una tunica interna, mucosa in cui sboccano molte ghiandole.

I bronchi sono due tubi divergenti che partono dalla trachea e raggiungono l'ilo del polmone corrispondente. Si riscontrano notevoli differenze tra il bronco destro ed il sinistro. Il primo è lungo 20-25 mm., il secondo è lungo 45-50 mm., ma ha un calibro più piccolo. Giunti agli ili, i bronchi si diramano in varie branche che raggiungono prima i lobi polmonari e poi, ramificandosi sempre più, i lobuli. Le più piccole ramificazioni prendono il nome di bronchioli.

I polmoni hanno approssimativamente la forma di semiconi con l'apice in alto e la base appoggiata al diaframma.

Profonde scissure li dividono in lobi (due del polmone di sinistra, tre di quello di destra). Sono costituiti da piccoli lobuli o vescichette, uniti da tessuto connettivo e composti di molti acini che a loro volta si suddividono in loggette piccolissime dette alveoli. Questi ultimi sono formati da una parete, una rete capillare e un epitelio; in essi avvengono gli scambi gassosi. Le pleure sono due sacchi sierosi che rivestono i polmoni facilitandone i movimenti. Sono costituite da due foglietti, quello che ricopre il polmone si dice viscerale, l'altro prende il nome di foglietto parietale. Tra l'uno e l'altro si trova una cavità virtuale (cavità pleurica) che diventa reale quando si forma del liquido o penetra Aria.

L'Elemento Aria è Umido e Caldo, l'insieme dei due, è la composizione dello stato gassoso, fluido, impalpabile, leggero, volatile, comprensibile; lo stato tendente alla diffusione e all'espansione illimitata nello (in uno) spazio libero.

L'Aria è libera e disponibile, esposta a tutti i contatti di spostamenti, le miscele, le influenze nei contatti e le condizioni; quando è compressa è una forza potente ed esplosiva. L'Aria costituisce il trionfo creativo della vita naturale. La sua espansione sulla Terra è proliferata e apporta alla natura rigoglio, e fertilità.

L'Aria è l'elemento che fortifica l'intelligenza dell'intelletto [Image]e della ragione personale, degli obiettivi e delle idee che sbocciano col suo passare. Essa aziona le rapide reazioni di fronte a qualsiasi situazione; dona all'Essere la natura vivace e, a volte, quando il Settore Astrologico è negativamente influenzato da Pianeti, lo rende incostante.

Con Pianeti favorevolmente influenzati nei Segni di elemento Aria, l'individuo è super, è raffinato, artistico e creatore di idee originali per sé e per la società. L'Aria apporta alla persona un temperamento nervoso-sanguigno, aerodinamico, ricettivo e aperto alle impressioni momentanee. Con influssi buoni, nella propria Mappa di Nascita, di Aria calda l'elemento ispira nell'individuo la socievolezza, la franchezza, la diplomazia e l'astuzia, la ricerca psicologica ed un buon grado di intelligenza superiore; con influssi umidi apporta molti pensieri e idee indefinite, agitazioni e reazioni improvvise .

Osservando la Rosa dei Venti, l'ARIA è lo Zefiro o Ponentino fresco e umido, primaverile, l'Aria è un elemento attivo e maschile, ed è integrata e associata al Vento e al Soffio. Essa è la capacità esprime della personale spiritualizzazione, nell'insieme del sapere dell'individuo.

L'Aria, il Soffio, il Vento (chimicamente l'azoto) è il soffio vitale, lo stato etereo, gassoso, volatile, il movimento e lo spazio. È l'essenza Caldo, Umido, leggero, che determina il moto, l'animazione, l'andamento e gli spostamenti, lo stato d'Animo delle Menti e la circolazione, la dispersione, lo scambio. L'Aria circola e penetra la Terra, fa bruciare il Fuoco, aderisce all'Acqua con cui si mescola.

In una mappa Oroscopo, l'elemento Aria influisce l'Angolo del Discendente "DS", al punto delle ore 18h00', che segna il Tramonto. Reggente dell'Angolo occidentale, emana il flusso di giudizio dell'io personale, adegua la personalità del soggetto nella società e nella compagnia che lo circonda. L'Aria comporta, a secondo degli influssi dei pianeti, buoni o cattivi, e forma l'attitudine della persona. Con aspetti favorevoli, favorisce lo scambio culturale, le attrazioni, le associazioni d'ogni genere, porta alle unioni, fa firmare contratti, e bilancia l'equilibrio all'intelletto e nell'evoluzione dell'immaginazione (se l'Aria non smuove, l'acqua stagna).

Con influssi di Pianeti in discordia, che influiscono con l'elemento Aria, comporta nell'individuo, la tendenza nel fare le proprie cose con la sfida, con

la lotta, ribellione per una causa o per una giustizia, causando repulsione, liti e processi, separazioni, divorzi e nemici.

## **ACQUA**

Elemento Acqua

Acqua, "Scintillante Goccia di Luce Divina", il primordiale Segno di Vita per l'Esistenza, la "GOCCIA", la Prima Luce della Mente Generatrice dell'Infinito. Quando Luce eccitata dall'Infinita estensione di Vita, si è protesa penetrando il Nulla e rotolandosi come una ruota, sguscia dalla rota {Rota della pienezza e di Divinità} ed intraprende il giro della Ruota e la Paternità. La Divinità è la pienezza della Ruota, il giro della Ruota (una Vita terrena) è Paternità.

Elemento liquido: Acqua è l'Elemento base nella Vita terrena, è il mezzo vitale originale, l'impasto primordiale e si feconda dalle magnificenze che assimila. L'Elemento Acqua è Umido (legame) e Freddo (contenere), incarna lo stato liquido, della flessibilità, del rilasciamento della materia, la quale tutta recettività e inerzia, si muove secondo le impressioni che riceve. L'Acqua è la creatrice animata dal raggio del calore, Ella assimila, interiorizza, ammorbidisce, mescola, inibisce, omogeneizza, riempie e risolve.

L'Acqua origina le cose nel creato, procrea e genera. Ispira la Vita alle buone maniere e fa valere le esperienze attraverso le sensazioni nel sentimento proprio e le emozioni infiltrate nella Carne; nella Mente, suscita pensieri ed effetti; porta alla creazione di nuove teorie e sistemi d'istituzioni.

L'Acqua è una delle quattro modalità dinamiche fondamentali di esistenza e di organizzazione universale. L'Acqua, il Fuoco, l'Aria e la Terra sono i principali fattori che materializzano dalle loro corrispondenti sostanze e, l'Acqua in Sé stessa è il veicolo attraverso il quale il simbolo parla, aderendo in via immediata, ad un'altra Acqua in seno all'Essere.

L'Acqua è privilegiata rispetto agli altri elementi, perché, nella sua imprevedibilità possiede tanto la calma, la gravità e la profondità abissale della Terra, quanto la orbitante inquietudine dell'Aria, quanto la mobilità del Fuoco.

Essendo l'Acqua l'origine dell'inizio e del creato, il suo compito è superiore agli altri elementi, lo spessore penetrabile ora limpido sui fondali delle Idee Umane, ora opaco e riflettendo il Cielo ora i corpi. l'indole dissolvente dell'Acqua è indivisibilmente legato al proprio ruolo primogenio nel Cosmo e nell'Uomo.

La germinalità dell'Acqua non ha sesso (senza Goccia non c'è necessità del sesso e delle sue differenziazioni), il suo potere fecondante è quello femminile del grembo e del flusso seminale {Goccia via'andante attorno alla Ruota}, Essa è lo «sposo e fondatrice» impetuoso della Madre Terra e dell'Uomo e Donna.

L'Acqua, che è Divinità del Cielo, è anche Divinità della Terra; la grande forza fecondatrice della Natura Infinita {il Fuoco si esprime attraverso i raggi e vento solare del Sole, "la Prima Goccia" del nostro Sistema di Vita}, che ha il compito di ristorare con le proprie energie l'infinita crescita sulla Terra col proprio Seme'Ovulo.

Come un esemplare sposo, il Sole ogni giorno dell'Eternità ristora la dolce fecondatrice di Vita Terra e Femmina, perché in Esso piovono le Gocce Viventi e Lei ci cresce. La Donna «l'Madre della Vita» è "l'adorata Genitrice" simbolo della creatività fecondatrice.

Il Seme «Sperma Uomo» (la Goccia), è il vitale, l'Esistente, il Sempre trapassante e nascente, e questo è lo «Spirito Animico» dell'Io. La Grande Divinità elementare Primordiale Acqua è l'Acqua di Fuoco, la famosa "Pioggia d'oro". Ogni Goccia ha il potere di fecondare, la piovana è responsabile della Vita materiale, terrena, ed è tutt'uno con la fecondazione dei vegetali, metalli, pietre e ossigeno.

L'Acqua, immobile incanto dei laghi, instancabile viaggiatrice dei Cieli, perforatrice della Terra (nelle piogge) e regnante degli abissi (dei laghi e mari), è il vincolo e veicolo più avvinto, affascinante con il Cielo che lega « Nuvola » nell'Esistenza dell'Infinito Cielo esistenziale illuminato dai Nostri Anziani.

L'Acqua, dove passa semina è anima l'Esistenza Fisica e gli «"lo"» Esistenti, Essa è l'"Anima" Divina che tutto Anima con lo Spirito, lo che tutto risorge per continuare.

L'Anima riveste la Vita di godimento e poi trapassa per sorgere in Nuova Esistenza, un'Altra Vita ciclica come la sua amata Ruota dei 12 Sensi nell'invisibile; processo in cui « Anima » attraverso il Cosmo "Sé stesso" il Corpo, la sua Goccia è ànima perpetuante l'archetipo permanente, l'Eterno mutevole e inafferrabile', ma in parte visibile per il fisico illuminato.

All'Anima tocca, esprimere la nascita e il trapasso del Ciclo di Vita {sulla Ruota delle perenne Vite}, a Lei tocca dissolvere il perpetuo avvenire e le fissazioni, dissolvendosi in Sé stessa, dal quale consolida in un nuovo Essere, una rifiorita Terra, in una nuova materia psichica che riemerge in « vapore, spuma di sangue, come rugiada, goccia d'Acqua, come vapore che produce altra nuova Acqua, un Eterno Nuovo Animo in continua evoluzione ».

C'è Acqua della Sorgente e Acqua Trapassata, che diviene...: quella sorgente, è lo stupore di Vita, sempre nascente, ed è in stretto rapporto con il Cielo « Acqua piovigginante »; che la trapassata nel corpo umido, in Terra {Acqua Solvente - materia psichica che produce la nuova Acqua – Acqua che dissolve dando l'oblio}, che è in un abbraccio perpetuo con la «Madre Genitrice "Acqua Terra"», come detto, il processo del Seme del Divenire ininterrottamente nell'Eterno Infinito.

« il Divenire brillante Seme proprio lucente \* \* Goccia scintillante nei suoi simili ». L'Acqua esprime l'atto di dedurre quello che è stato visto, conclusione dedotta da una premessa o una argomentazione e dalla sua stessa conseguenza. Il suo apporto all'Essere per la sua crescita è espresso nella Mente, "Intelletto della propria Ruota", che dà il ricordo della Vita Divina dell'Animo'.

L'Acqua è il simbolo di Memoria, "Anima e Acqua" hanno per l'appunto "esistenza insieme" per le valenze della Vita sin dai primordi, la Goccia sorse prima e la propria Umidità trapassò per prima l'Oscuro, la densa Materia, ed è anche "Lui" il primo "Lume" che brillò agli inizi nell'infuori della "«ROTA»", essendo l'unico elemento incaricato ai Viaggi dell'Animo nell'Infinito. Le Sue forze geminali, che sono le Divinità a Lui simili, si rinvigoriscono attraverso l'immersione nello Spirito divenuto Carne il "Riflesso dell'Umido brillante Opaco"

Il S e m e = il Seme delle Memorie («GOCCIA LUCENTE NEL BUIO»), è sempre lucente nel ricordo riproduttivo del proprio prodotto, lucente di propria brillantezza nel bui della Memoria, immersa nell'Umido del Cervello dell'Essere, come l'Acqua nella Terra in "Memoria Perpetua". Le "Idee" ed i "Pensieri" formano il movimento, ispirando la propria Vita per riflesso di Memoria acquisita e per perpetuarsi ed eternarsi. L'Elemento esprime nella Mente dell'Essere il profondo senso di simpatia e di carità, colma l'Intelletto continuamente d'ispirazioni e rende la fantasia inventiva geniando le novità.

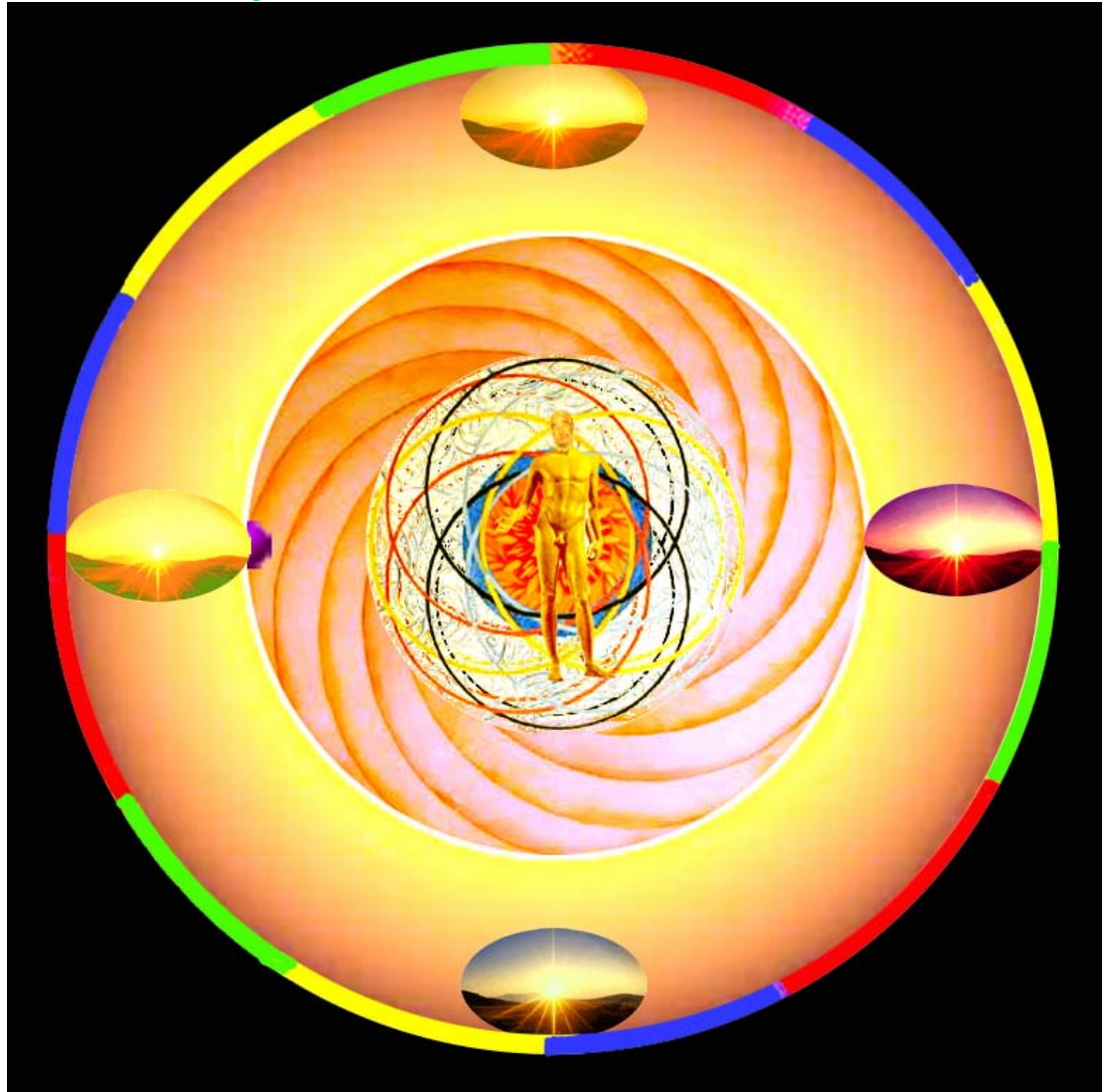
Il Cervello è il grembo germinale della esistenza primordiale "dedito alla manifestazione"; la « PROSPETTIVA » Divina dirige come un flusso la Volontà delle Persone a venire.

L'interpretazione dell'Oroscopo dovrebbe procedere da questa analisi iniziale del quadro astrale: comprendere la composizione umorale di una persona significa avere a disposizione "la risultante di tutte le influenze chimiche del corpo sulla nostra vita mentale", sulle quali trae il proprio fondamento tutta la

successiva dinamica interpretativa del tema.

Nella logica dell'Oroscopo si deve tenere conto della speculazione degli umori, ai fini dell'individuazione del temperamento. Nell'analisi, va anche considerata la natura dei singoli Pianeti, intesi nel loro elemento costitutivo ed anche nella loro qualità costitutiva (caldo, secco, umido, freddo), e come entrambi si rapportano in relazione alla loro posizione nel Tema Natale.

## I quattro Elementi - le 4 estensioni



Questi quattro sono la matrice dei movimenti energetici in tutta la Sfera Universale, e si distinguono in: Quattro Vigorie

\* il FUOCO: germinando, procrea l'essenza di nuove estensioni e il moto delle cose oggettive e soggettive, e moto della forza continua d'esistenza.

\* la TERRA: gestisce cresce e ricresce la sostanza muta - pel suo erede che, venuto da' cieli per contatto d'unione ricreativa, concepisce gestisce cresce, gli apre le porte dei Cieli facendogli apprendere la Vita, e lo rimanda in terra quello che è stato usato della Terra, e in Cielo quello che venne dal Cielo, per rimandarlo a rianimarsi da solo e vivere il Suo Cielo nell'Universo, accanto agli altri cosmi.

\* l'ARIA: forma la quantità delle essenze e delle forme, istruisce l'intelletto nel nuovo mondo sulle estensione e sulle sostanze. Il respiro alimenta la vitali energie ed elimina quelle usate. Ingrandisce e diminuisce le proporzioni e le dimensioni.



\* l'ACQUA: crea la qualità di vita essenziale e materiale, lo nutre e lo sviluppa - e lo riempie di Se stesso come memoria per il futuro. Come esperienza di vita valida per il micro universo a venire.

Esse, le 4 vigorie, sono la matrice e il processo della Natura, che ha la medesima essenza ed è sottoposta alle stesse leggi. Ai processi della Natura corrispondono, per analogia, i processi Umani; ma, quest'ultimi, innanzitutto: hanno riferimenti naturali e terrestri - le cose quindi, procedono per quattro, sulla Terra esistono i quaternari delle tre qualità e dei quattro Elementi, nel Cielo le rivoluzioni astrali fanno prevalere 'quattro grandi fasi' corrispondenti:

all'INFANZIA	alla GIOVENTÙ	alla MATURITÀ	alla VECCHIAIA
--------------	---------------	---------------	----------------

...e sono le manifestazioni caratteristiche della vita terrestre di tutte le Anime spirituali in fase di elevazione ed illuminazione: gli Elementi sono il prodotto della combinazione delle due qualità elementari:

FUOCO	TERRA	ARIA	ACQUA
<b>Caldo e Secco</b>	<b>Secco e Freddo</b>	<b>Umido e Caldo</b>	<b>Freddo e Umido</b>

Questo ordine terrestre è sincronizzato dai ritmi: annuali, mensili e diurni, in funzione del passaggio del Sole agli Equinozi e ai Solstizi, delle Fasi Lunari, delle tappe determinanti il movimento diurno e funzioni umane. Qui di seguito il quadro composto basato sulle corrispondenze:

Elemento	Qualità	Periodo	Stagioni	Regioni del fisico
ACQUA	FORMAZIONE	da MEZZANOTTE all'ALBA	INVERNO	funzioni del FEGATO
ARIA	SVILUPPO	da ALBA a MEZZOGIORNO	PRIMAVERA	Funzioni della VESCICA
FUOCO	CULMINE	da MEZZOGIORNO al TRAMONTO	ESTATE	funzioni del CUORE
TERRA	DECLINIO	dal TRAMONTO a MEZZANOTTE	AUTUNNO	funzioni del POLMONE

Elemento innovativo: la morale è l'Acqua, purificatrice e nutrice dell'Animo individuale\* la sua allegoria è l'Aria, che solleva al di sopra della Materia stesso \* la sua analogia è il Fuoco del centro che arde l'autore e che deve penetrare il lettore con fervore beato, spingendolo alla massima perfezione fino a che si identifichi con il "Fuoco analogico" \* la sua lettura è la Terra.

Se osserviamo la 'Rosa dei Venti',  
il FUOCO è il Levante che aspramente leva dinanzi a se le nubi minacciate dalle fiamme;

l'ARIA è lo Zefiro o Ponentino fresco e umido, primaverile;

l'ACQUA è la Bora che gelida e limpida incalza le nubi pregnate di fuoco;

la TERRA è il Noto che spira pesante e afoso, oscuro, da mezzogiorno.

Le trasposizioni possibili in Natura sono innumerevoli, non necessariamente codificate, come le variazioni di un tema obbediscono alle norme e sono sempre impreviste.

Giova a chi legge queste righe, saper porre ogni vicenda sulla ruota degli Elementi, come il compositore individua per istinto le battute, vedendo da un verso il Sole\*Fuoco generare il flusso dell'Aria dei Venti, sollevare le nuvole che rovesciano la pioggia (Acqua piovana) sulla Terra modellandola; nello stesso tempo, vedendo dall'altro verso lo Spirito infocato adunare e spingere i Venti delle passioni nell'Anima (gagliardie nei sensi), agitare il sangue (sangue-acqua del fisico) che modella il corpo umano.

## VIGORIA DELL'UOMO SANO NATURALE



L'AFFLATTO FORMATORE é energia "ALITO" (Spirito) che tramuta la Natura D'AMORE,  
Grave in Natura ETEREA  
L'ATTO di fecondazione della VITA é l'energia del 'FUOCO SACRO' (Seme) il FUOCO SACRO é tenuto acceso dalle nature VERGINI.

Le vigorie sono o da applicare in  
ANIMICA leggi o da esercitare in pratica.  
PSICHICA Vigorie ( o Forze ) emananti dell'organismo Umano che si possono  
ASTRALE dirigere a tutte le Adattazioni  
NEURICA possibili come: IDEAMENTO o ERMETICO.

La vigoria immateriale é: l'amare e il dare Vita dove l'esistenza manca. É la vigoria nascosta (energia UNO) nell'Uomo é virtú e seme di ogni creazione ed elevazione Umana. Forza che alimenta la Vita senza interruzione, quindi é vigoria continua e costante alimentatrice immutabile.

La vigoria (energia Forza ) nell'Uomo é Vita esistenziale nell'Universo, é Vita nell'Umano già in per se stessa, ed è Esistenza – Sottile – Invisibile – Imponderabile.

La vigoria (energia Vitalizzante) nell'Umano é più sottile dell'Etere e dell'Aria e tutti gli elementi esistenti compresa la luce, il calore e l'umido. La vigoria fisica ( o forza di Natura) nell'Umano é il principio intellettuale che anima l'azione - é il percepire il presente movimento delle vigorie (o forze) e delle intelligenze iperfisiche - é la reazione delle quali coglie (percuote) il mondo fisico.

La MENTE UMANA é FENOMENO NATURA SPECIE  
in alto come in basso  
invisibile come visibile

spirito come materia  
vita di Uomo unico  
vita nell'Universo unito

La possiedono sia gli Esseri:

La vigoria Psicica           Umani  
La vigoria Animica       sia gli Animali  
Elettro-Biologica       sia le Piante queste 4 vigorie sono le FORZE con cui  
La vigoria Nervea       si producono i fenomeni  
La vigoria Ipnomagnetica (o adattamenti) e si sviluppano per allenamento;  
è sono un volere di coscienza o virtù o ricchezza e il fluido Etereo " **A U R A**  
sbocca dalle Parole, dalla Fronte, dagli Occhi, dalle Dita (per proiettarlo) ".

Il movimento dal / al di fuori é attivo massimo, mentre é passivo dal dentro al Cuore, è minimo, dal fuori al Cuore ( centro del Cuore e Umano centro).

Essa é la vigoria **R A G G I A N T E**. Il MOTO è l'esistenza e la vigoria FISICA di VITA CONTINUA nell'UNIVERSO, ed é la vigoria **ITELETTUALE ~ INTELLIGENTE**.

Dal SOLE l' IO SONO, che sono,

dalla LUNA il CORPO, simbolizzati:

dai Pianeti che sono la MENTE e il MOVIMENTO.

IL SOLE per la sua forma circolare rappresenta la rapida rotazione ed il MOTO mai interrotto (moto centrale).

LA LUNA rappresenta la CARNE o fisico e la forma esistente dell'Essere.

I PIANETI rappresentano i componenti e la VITA stessa e il MOVIMENTO esistenziale.

ANIMA PENSAnte = VITA

ANIMA FISICA = MOTO

#### **Le Vigorie ( o Forze) attive e varie sono:**

dagli UOMINI	dagli ANIMALI	dai VEGETALI	dai MINERALI	dai METALLI
etere	fuoco	terra	aria	acqua

Le vigorie (o Forze) volenterose che determinano la funzione sono:

#### **IDEA - NUMERO - EQUILIBRIO - RAGIONE – ARBITRIO**

##### **L'IDEA**

É la Facoltà di VEDERE di ogni entità mentale – archetipo immutabile ed eterno delle cose sensibili – contenuto mentale o rappresentazione intellettuale che riassume in sé una serie di conoscenze possibili.

##### **IL NUMERO**

É l'Ente matematico, che caratterizza un insieme di Persone, cose o elementi d'un insieme nel quale sono definite le operazioni fondamentali ( schiera, quantità indeterminata).

##### **L'EQUILIBRIO**

É la Facoltà eguale dell'armonica proporzione fra le componenti e convivenze delle vigorie, elementi, o atteggiamenti o stato che assume un corpo che posto in bilico si regge diritto per contrappeso.

##### **LA RAGIONE**

É la Facoltà di pensare stabilendo legami tra concetti.

##### **L'ARBITRIO**

É la Facoltà di operare liberamente le proprie scelte.

#### **Le Vigorie ( o Forze) Fisiche o naturali:**

UOMO	PSICHE	VOLONTA'	SCELTA	TATTO
------	--------	----------	--------	-------

#### **Le Vigorie ( o Forze) in Bene o in Male:**

ACCRESCERE	READATTARE	PROVOCARE	MODIFICARE	ALLONTANARE
------------	------------	-----------	------------	-------------

## Le Vigorie ( o Forze) specifiche:

VITALI

ANIMALI

VEGETALI

FISICHE

CHIMICHE-MECCANICHE

Le Vigorie sono le Gagliardie e Cause che perturbano lo stato di MOTO.

### ELEMENTI D'ANGOLI

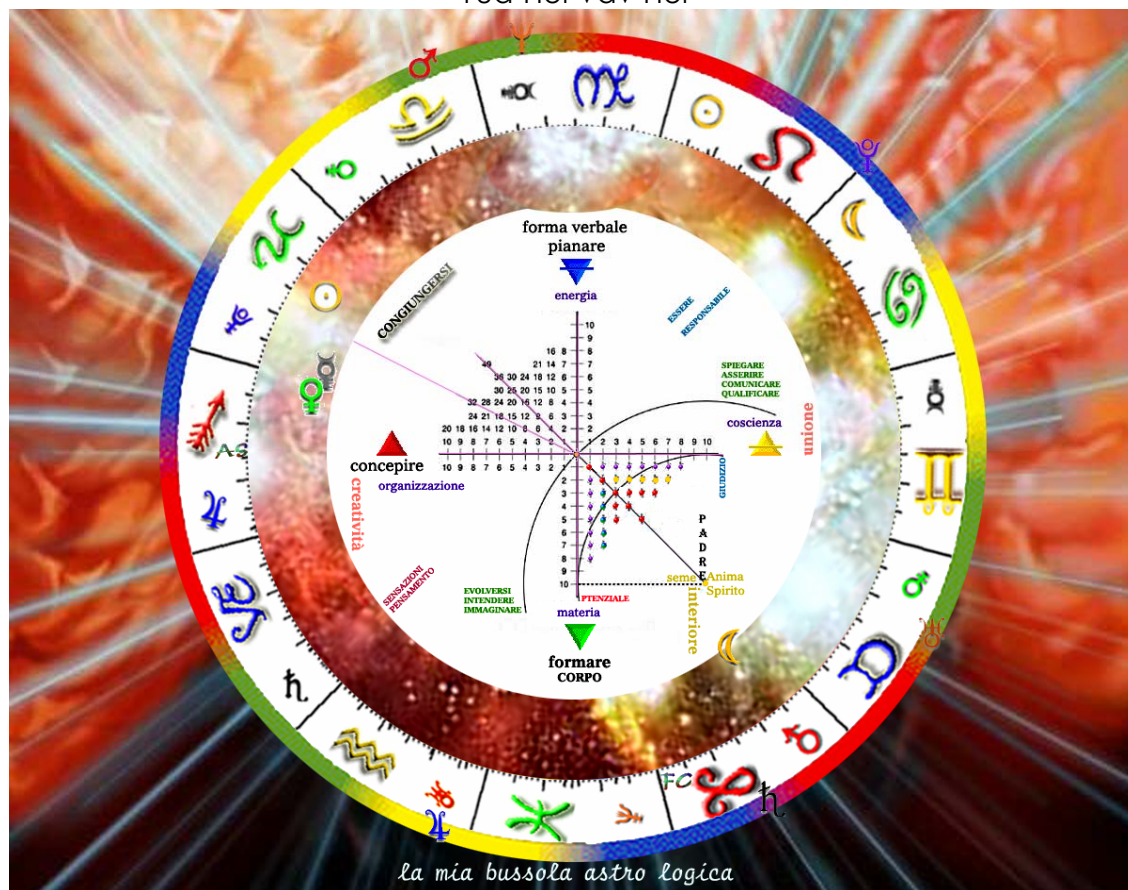
"Tra gli Angoli degli Elementi della Vita"

Luce Vita Volere Parola

Om Mani Padme Aum

LA ilaha illâ' Llâh

Yud-Hei Vav-Hei



Siamo la Voce della Luce  
è il tono degli Infiniti cammini  
Siamo come Stelle che cantano  
Intoniamo con la nostra luce unica  
Siamo le Parole di fuoco nell'aria  
Planiamo sulla Terra e nel Cielo.  
Siamo gli Spiriti animanti creativi  
Noi, Esseri- Uni- Versi  
L'un l'altro vicini nell'immenso

Colui che è assorbito nella compassione gode di perenne felicità.  
La Terra è di Dio e lo è il Figlio, CHE PUO' OTTENERE TUTTO CON LA COMPASSIONE.  
Perché l'UOMO cambi è necessario l'Amore senza consenso o coercizioni, con l'AMORE arriva l'Alba nell'Anima.  
Amico guarda l'Essere! Egli contiene in Sé Cielo e Terra e le altre creature esistenti, ed è una Forma della pienezza della Ruota Celeste, e in Lui tutte le cose sono occulte. La Vita si evolve e l'Astrologia cresce per il Terzo Millennio, apri gli occhi sui tuoi valori.