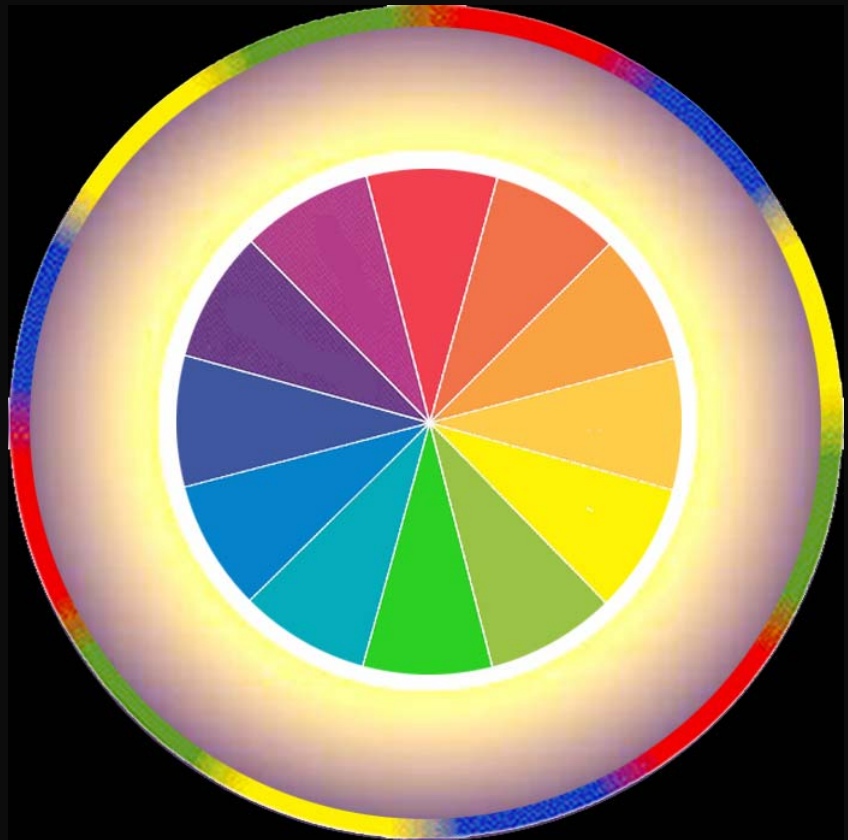


Umberto Robynoro Volpe

COLORI

COLORI

ENERGIE DI COLORAZIONI DELLA LUCE
MODELLI DI VIVACITA'



Edizione Buco Nero
Maschito - Italia

COLORI

Canali d'Energia Colorante

“modelli della vivacità”

Energia eterica nelle Ruote delle Vigorie Umane



colore

Filologia dell'Eterica Colorazione

I Sedici



Nero su Bianco

*Dall'immenso visibile colorante
Colore hai la capacità di tingere
Colorare la Materia e ogni sostanza
Ei penetrandovi e fissandoti dipingi
L'essenziale spirituale primo del corpo
Oh rilucente animatrice lucerne di geni
Sei sì unica sei sì più tinte splendenti
Colori melodie giulive di musica e Parole
Armonia lucente degli eterici centri dei Dei
Dei Uomini e Donne tuoi ideatori e pensatrice
Saggio dolce Spirito animante d'Anime splendenti
Parte più elevata pura e luccicante dello Spazio
Tu incorruttibile presente nell'intero e nel vuoto
Sei in ogni parte nell'Universo e nell'amato Essere
Scintillante rischiari la Volta di Stelle e le sfere
E Corpi nel al di là dal Cielo della Luna alle Stelle*



Il Bianco e il Nero non riflettono colori perché il Bianco è dato dalla somma di tutti i colori e il Nero dall'assenza di colori. L'occhio umano percepisce solo una piccola parte delle onde luminose esistenti in tutta la natura, a questa colorata vitalità corrisponde uno spettro di sette colori, Primari, Secondari e Terziari. La luce, che vediamo bianca è in realtà composta dai sette colori dello spettro solare, oltre al bianco che li riflette.

A mia figlia Carmela
21.9.1999

COLORAZIONI DELLA LUCE

Il Sole è la luce scintillante, la Luna è il riflesso della luce solare verso la Terra, la nostra piccola Terra { un giardino di vivacità di colori e di frutti }, ma per quanto piccola e raccogliendo solo una piccola parte delle scintille del Sole e tutto il riflesso della Luna, è pur sempre sufficiente a riprodurre tutti gli inesauribili colori, le energie e le esistenze vitali del nostro mondo. Si considera che la luce solare sia luce bianca, certo se lo si dice, la luce bianca si allarga, mentre l'ombra, il nero restringe.

I raggi del Sole sono scintille colorate, che investono la Terra di energie vivaci, è con esse, la Terra rimbalza l'esistenza su di se medesima, riflettendo le milionesime colorazioni di vivacità delle scintille piene di vita del Sole.

Nel nostro giardino "Paradiso" (*inferno e purgatorio lo producono i non intelligenti*), quasi tutte le Cose fanno rimbalzare le esistenze colorate, noi vediamo le gradazioni solo perché riflettono le colorazioni luminose verso i nostri occhi.

Le illuminanti scintille colorate del Sole riscaldano tutto l'operato di vivacità sulla Terra, e le luci dei colori trasportano l'energia di cui noi abbiamo bisogno per essere, di cui hanno bisogno le piante e gli orti per produrre il cibo.

Le colorazioni e il calore della Luce stimolano e rallegrano in mille e una notte i nostri occhi. I colori sono "il qualcosa d'importante", illuminanti, gli occhi e i sensi si colorano di godimenti luminosi. Noi preferiamo determinati colori per scegliere il vestito e le varie nostre cose, il cibo e le bevande; usiamo i colori per dirigere il traffico, o il rosso e giallo per indicare pericolo, abbiamo, infatti, bisogno della luce colorata per quasi tutto quello che noi facciamo, altrimenti non vediamo niente, e... non ci saremmo nemmeno.

Dai raggi-onde di scintille luminose del Sole sorge la vita tinta di infinitesimi colorazioni di atomi, sostanze e organi che rispecchiano l'esistenza, e specchiano la carnagione, il Dio divenuto carne sulla Terra, per una vacanza colorata di vita, per un piccolo istantesimo d'esistenza di all'incirca 100 anni.

Dalle sostanze della Terra si riflettono tutte le sfumature e gradazioni dell'azzurro del Cielo, della luce gialla, rosso, azzurra, verde e tutte le sfumature d'oro, di rosa, d'arancione e di porpora al tramonto, la luce è del Sole e il colore è della percezione della Terra.

Dentro la bianca luce solare sorge il turchese, il celeste e il blu del Cielo, l'occhio che sottocchio guarda il cielo, seguendo il raggio luminoso, vede una appagante sfumatura azzurrina dorata.

La luce è dappertutto, ma questo accade solamente perché è capace di rimbalzare scintillante o pacante sulle superfici più impensate, come le gemme, le rocce, le acque che riflettono la colorazione della luce. Molte volte, nel mio girovagare nel mondo, guardando la superficie di un lago o quella del mare, vedevo scintillare molti colori della luce del Sole che si riflette nelle acque in movimento o stagne; guardando sotto la superficie dell'acqua osservavo scintillare i filamenti d'onde azzurrine e bianche dei raggi luminosi che la luce del Sole penetra e rimbalza.

La minore colorazione l'oscuro o il nero la vediamo nella notte senza Luna; il bianco, il chiarore, lo intravediamo nella Luna piena in un cielo spento e nero. Le nuvole del cielo sono fatte di minuscole gocce d'acqua che riflettono parte della luce solare; le nuvole più dense riflettono e rimbalzano molta luce nel cielo che, osservate dalla terra, ci appaiono grigie e scure.

La parte posteriore interna del nostro occhio che chiamiamo retina, è rivestita di cellule altamente sensibili alle colorazioni della luce che trasmettono le varie informazioni colorate mentalmente al cervello attraverso il nervo ottico. Nei muscoli che muovono gli occhi, abbiamo il cristallino che dà il celeste all'occhio azzurro e agli altri colori; nella forma a cuore dell'occhio interno si riflettono i colori rosso e chiaro nei rivestimenti delle cellule del rosa rosso iride esterno interno, essi trasmettono filamenti colorati d'immaginazioni d'informazioni dal cristallino all'intelletto.

La luce che percepiamo comprende varie lunghezze d'onda, e in particolare, quella del sole, comprende tutta la gamma di lunghezze d'onda visibili.

I filamenti colorati, che raccolgono e trasportano le informazioni, sono anch'essi tinti, e specchiano uno la colorazione azzurrina, l'altro quella del rosso dal chiaro allo scuro, l'altra ancora quella del giallo d'oro, e l'ultima conduce al nervo-mente il colore verde. Queste quattro colorazioni delle informazioni nell'occhio sono il completo dei quattro elementi della vita in Natura; subito davanti c'è la pupilla che specchia il celestino e il chiaro all'iride, il tutto è rivestito dalle palpebre, naturalmente colorate di colore carne.

L'arcobaleno è uno splendido arco di luce colorata che magicamente compare a volte nel cielo dopo la pioggia. I colori dell'arcobaleno sono presenti nella luce bianca, ma tutti mescolati insieme. I colori del prisma si formano con le goccioline di vapore dell'atmosfera, e non fanno altro che separarli e proiettarli in direzioni leggermente diverse, come un ventaglio di diverse colorazioni, il risultato è quello che noi chiamiamo lo spettro prismatico.

La pioggia è composta di tante goccioline d'acqua. Ogni goccia ha forma sferica specchiante e, quando è illuminata dalla luce la riflette quasi tutta. Oggi anche con poca luce, possiamo vedere i colori dell'arcobaleno sopra la superficie di un compact disc.

Il colore è una consistenza che copre qualcosa. Per colore s'intende per prima cosa la sensazione visiva che si ha quando le onde elettromagnetiche di varia lunghezza riflesse dai corpi colpiscono la retina. Colore indica una sostanza naturale o artificiale, minerale o organica impiegata per colorare gli oggetti.

Senza la Luce non esisterebbe il Colore, tutti gli oggetti e gli ambienti che ci circondano sono colorati. La luce si diffonde attraverso onde di diversa lunghezza, e ad ogni onda corrisponde un colore. La differenza tra il colore e il bianco è in genere fugace e soggettiva.

Ogni colore ha un fascino misterioso, un significato sfolgorante, fisiologico e psicologico. Questo significato è universale. E' lo stesso in tutto il mondo, per i bambini come per gli adulti, per gli uomini e per le donne, che siano della nostra o di un'altra cultura.

Il colore rispecchia un nostro determinato stato d'Animo, una meravigliosa luce nella nostra mente, una particolare situazione che stiamo affrontando immaginando; il colore esprime quel che noi stessi siamo o vorremmo essere.

L'onda luminosa (il raggio) si scompose così nei sette colori dello spettro, dimostrando che il Bianco è la somma di quei colori. Se osserviamo l'arcobaleno, la luce che passa attraverso le piccole gocce d'acqua, sospese nell'aria dopo una pioggia, si scompone nei sette colori con tutte le relative gradazioni intermedie.



L'utensile che riflette tutte le onde luminose è il Bianco stimolante; l'oggetto che assorbe tutte le onde, senza restituirgli colorazione ai nostri occhi, viene visto dalla nostra vista come nero, il Nero è la mancanza di colori, senza stimolo; l'oggetto che assorbe tutte le onde tranne uno, ha il colore corrispondente a quella unica onda illuminante. Il bianco è considerato primario, perché non si ottiene mescolando altri colori, e il nero secondario, perché si ottiene mescolando altri colori.

Lo stimolo di colore o stimolo luminoso è una radiazione splendente con distribuzione spettrale di potenza definita, che penetra nell'occhio e produce una sensazione di colore.

La percezione visiva occhio/cervello dipende dalla capacità di formare e memorizzare immagini cerebrali tramite le informazioni ricevute dal bulbo oculare; quest'ultimo ha la funzione di interagire con le onde elettromagnetiche dello spettro visibile tramite le cellule nervose della retina per la visione notturna, per distinguere le diverse lunghezze d'onda e stimolare la percezione dei colori della luce.

Nei corpi non autoluminosi od opachi la distribuzione spettrale dello stimolo è data dal prodotto del fattore di rifrazione di spettro per la distribuzione spettrale relativa di potenza della sorgente luminosa.

Per i corpi non autoluminosi o trasparenti, la distribuzione spettrale dello stimolo è data dal concepito del fattore di diffusione spettrale per la ripartizione di spettro relativa alla potenza della sorgente luminosa. La distribuzione spettrale

dello stimolo è una funzione che specifica l'energia relativa dello stimolo per ogni lunghezza d'onda compresa

Certo sapere che c'è una doppia interpretazione del colore ci aiuta a capire le sfumature dello spettro, se parliamo di coefficiente di riflessione di onde luminose dei raggi assorbenti, e onde riflettenti, rimandanti, che volge indietro la luce, come rispecchiare immagini che si riproducono per riflessione, o come un giudizio riflettente.

I Colori dell'Arcobaleno leggendari e mitologici, nella luce del pieno di vita, s'illuminano del tutto visibile. Lo Spirito del Colore è quell' incentivo Sentito che fa valere le vie eteree (del cielo) del proprio prestigio umano e della propria autorità nell'ambito della luce, Luce per l'esistenza visibile.

La suggestione nello stato psichico dell'Uomo e della Donna s'esprime nella radiazione elettromagnetica che stimola l'intima soddisfazione, che invoglia all'espressione la cortesia sentimentale di inusitato splendore rilucente, o d'intollerabile intensità.

La luce umana è un'energia resa visibile dal suo "diffondersi, riflettersi, rimettersi" dopo aver interagito con la materia per mezzo di trasmissione delle onde sonore di consapevolezza.

stato psichico
che sente, vede, percepisce ed è.

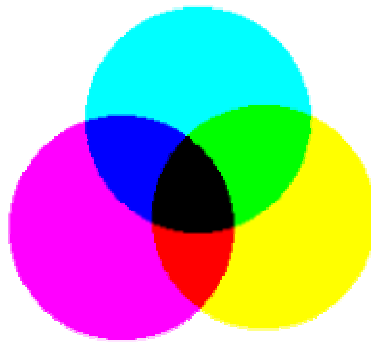


“ IDEALE e IMMATERIALE”

Le due Entità e l'Una - Apertura stretta che va da parte a parte, Altezza e Larghezza che si estende notevolmente nell'Infinito Universale colorando il Sostanziale

Il “ 7 “

Il “ 12 “

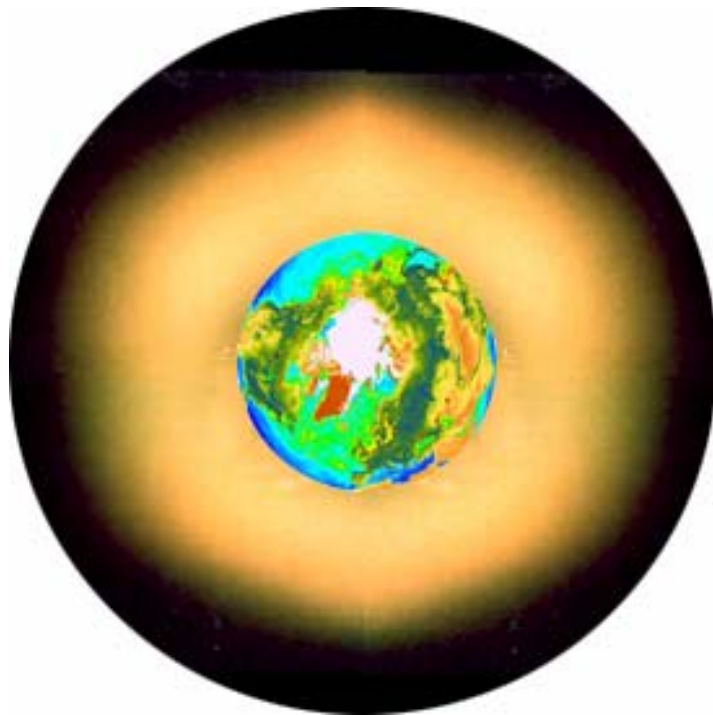


“ Ternario ”
al centro il "Buco Nero"



l'amata Stellina “ Bianca “
“Intelletto svegliato”

che infine, sono lo Spirito e l'Animante



Aura della Terra
“ Spirito che Anima la Sostanza ”

I colori dell'Aura sono la configurazione anatomica d'energia emotiva che circonda il nostro corpo fisico. La colorazione dell'Aura fa conoscere le proprie energie sottili, e verificare se esse vengono modificate in positivo o in negativo da luoghi, persone e fatti della (propria) vita.

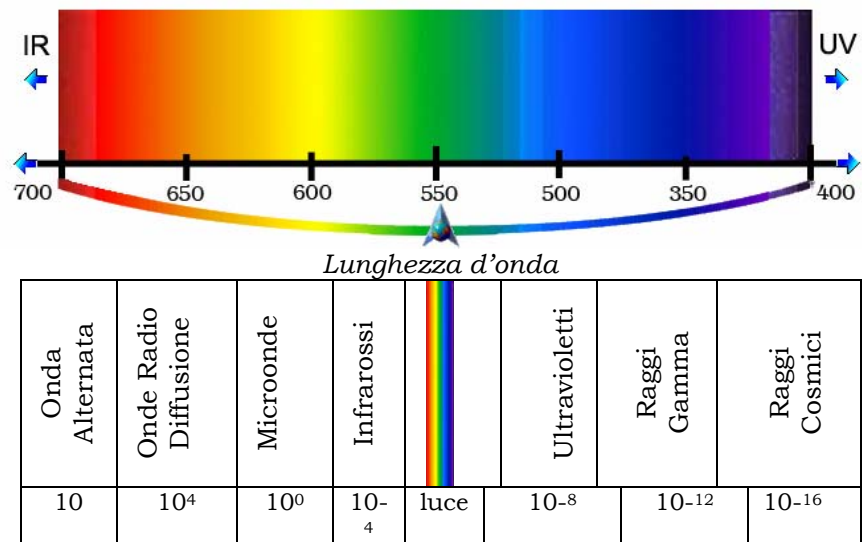
Colori dello spettro Solare

La maggioranza delle Onde elettromagnetiche, onde radio della luce, raggi gamma, sono per i nostri occhi invisibili, impercipienti all'iride. Queste colorazioni elettromagnetiche si dividono in lunghezze d'onda, le onde radio possono essere centinaia di metri, mentre le onde elettromagnetiche di raggi cosmici possono essere milioni di milioni nanometri (1nm = a 1 miliardesimo nanometro). Un nanometro (nm) equivale a un miliardesimo di metro (10^{-9}m).

Le onde elettromagnetiche, raffigurano un particolare intervallo di frequenze, ripetizioni che vengono rivelate dal nostro occhio, le onde sviluppano nella retina una reazione fotochimica che stimola la sensazione dei colori nel cervello. La percezione dei colori può essere inoltre stimolata anche da un fenomeno detto interferenza delle radiazioni luminose.

Lo spettro elettromagnetico, rappresenta una sequenza ininterrotta e ordinata di frequenze nel quale possiamo trovare anche le radiazioni emesse da Stelle, Galassie ed altri oggetti distanti. Queste onde elettromagnetiche sono delle oscillazioni, tra loro perpendicolari, del campo elettrico e di quello magnetico, le quali viaggiano longitudinalmente ad una direzione di propagazione.

Ad ogni cresta (o massimo valore) del campo elettrico corrisponde una cresta del campo magnetico. Tali onde viaggiano nello spazio libero alla velocità della luce (300.000 Km/s), e la distanza che intercorre tra le due creste di un'onda elettromagnetica viene definita lunghezza d'onda. La percezione del colore di un oggetto dipende sia dalla luce che investe l'oggetto che dalla caratteristica di riflessione della stessa da parte dell'oggetto (a meno che l'oggetto stesso non sia una sorgente luminosa).



Nelle moderne teorie delle onde della luce del colore, si prende in considerazione la giusta misurazione, e quella del suo complementare. Nell'assorbimento della luce bianca in un oggetto colorato sono assorbiti particolari frammenti di luce, mentre le altre onde di colorazioni rapite della superficie dell'oggetto si riflettono.

<i>Lunghezza d'onda della Luce assorbita e digerita</i>	<i>“colore assorbente” colori assimilanti uguagliano, imitano</i>	<i>“colore riflettente” colori complementari</i>
400...435	violetto	verde giallo
435...480	blu	giallo
480...490	turchese	arancio
490...500	verde smeraldo	rosso
500...560	verde	porpora
560...580	verde giallo	violetto
580...595	giallo	blu
595...605	arancio	turchese
605...770	rosso	verde smeraldo

Il colore non dipende solo dalle associazioni di frequenza delle radiazioni esterne ma anche dalle alternanze di assorbimento, riflessione e rifrazione che si attuano nella propagazione della vivacità delle onde per la struttura e per la diversa composizione chimica della sostanza.

Come sappiamo i colori si distribuiscono in Primari, Secondari e Terziari.

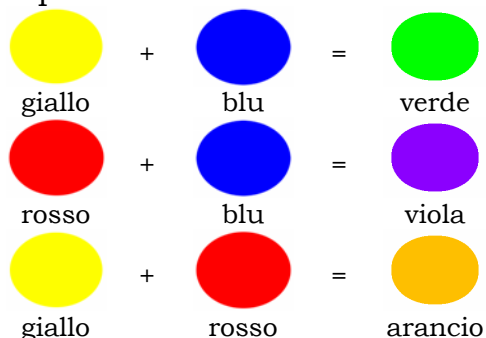


I colori **Primari** sono il Rosso, l'Azzurro e il Giallo, e non possono essere generati da altri colori.

I colori **Secondari** sono l'Arancione, il Verde e il Viola, e si ottengono miscelando i due primari in parti uguali. Mischiando due primari in quantità diverse, si ottiene un colore **Terziario**.



Nell'animo dei colori primari e secondari, abbiamo tre coppie di colori detti complementari.



Ogni coppia di complementari è formata da un primario e dal secondario ottenuto dalla mescolanza degli altri due primari.

Mischiando il colore Giallo, con gli altri due primari, il rosso e il blu, si ottiene il colore complementare viola che è il complementare del giallo.

Il viola è complementare del giallo, ed è l'aggiuntivo del rosso, dell'arancione e dell'azzurro. Ogni coppia ha in sé un colore in minor quantità luminoso ed un'altro in grande quantità di luminosità.

Nelle coppie, giallo e viola, rosso e verde, arancio e azzurro, il primario è più luminoso del secondo.



Quando mischiamo i colori complementari si consegue un effetto di massimo contrasto, i due colori accoppiati acquistano una vitalità cromatica, rafforzando ad alternanza la luminosità di entrambi.

Quando si ripone un colore luminoso al centro del suo complementare meno brillante, l'effetto di contrasto e di complementarità è particolarmente lampante.



Ogni colore ha un grado d'onda di calore, questi si suddividono in caldi, freddi e neutri, in base alle diverse sensazioni di brillantezza che trasferiscono alle immagini e alle situazioni che fanno tornare indietro alla mente.



Il rosso, il giallo e l'arancio sono luminosi e si associano alla luce del Sole e al suo irradiante calore; invece l'azzurro, il violetto e il verde evocano il cielo, il mare o la neve.



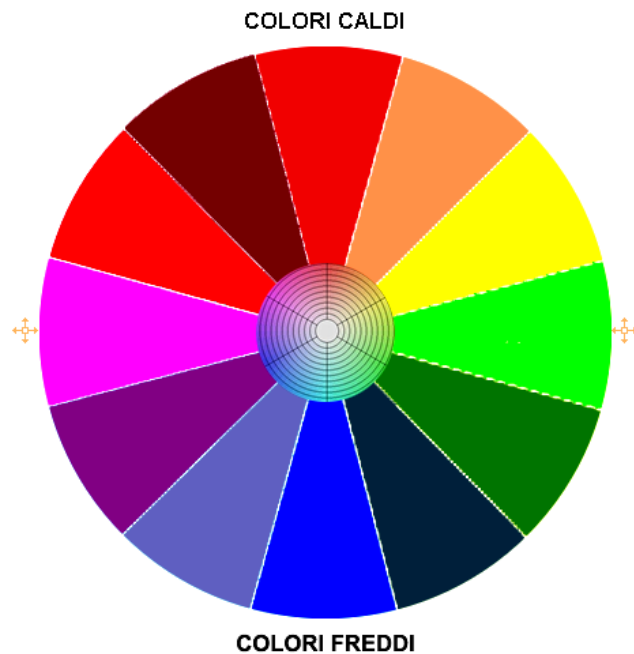
I colori caldi tendono all'arancio e al rosso, i colori freddi sono quelli che tendono al viola e all'azzurro; mentre i neutri sono colori che tendono al freddo nero, al bianco e al grigio.

I colori s'impressionano tra loro e succede che la predominanza di colori freddi faccia passare in secondo piano la presenza di colori caldi e viceversa.

Il complesso della "temperatura" di un colore è articolato tra la metà calda, "sopra" e la metà fredda "sotto", nella circonferenza cromatica si differenziano colori caldi e freddi: esistono due tipi di rosso, uno caldo e uno freddo. Il primo è il rosso di cadmio che tende al "caldo" arancio. Per di fronte il rosso vivo è relativamente freddo in quanto tende al "freddo" violetto vicino.

Così è per i gialli. Il giallo chiaro è un colore caldo perché tende al "caldo" arancio. Invece il giallo limone è freddo ed è collocato vicino al "freddo" verde, vedi anche Copertina.

I colori secondari si ripartono in gruppi caldi e freddi. Il verde è freddo perché formato dalla combinazione di un giallo freddo e di un blu freddo.



Nel circolo ci sono i tre colori primari, su ogni lato sono disegnati i tre secondari in corrispondenza dei due primari; tra i primari e i secondari si trovano i terziari.



Un colore può sembrare più caldo o più freddo a seconda del contesto in cui è collocato. Prendiamo il violetto, è un colore intermedio ottenuto dalla combinazione di blu (freddo) e rosso (caldo): accanto a un colore caldo come il rosso appare freddo, mentre vicino ad un colore freddo come il blu, si evidenzia caldo. Similmente dove prevalgono il blu e il verde, appare come colore "caldissimo".



Come sappiamo solo tre sono i colori di base dai quali si ottengono, mescolandoli tutti gli altri; questi tre colori sono

considerati tinte "di base, assoluti o anche primari", perché non si possono ottenere con nessuna mescolanza: Rosso {lo spirituale} Blu {l'essenziale}, Giallo {l'animante}, i tre colori sono considerati colorazioni fondamentali e pure, primari e matriarcali.

Mescolando i tre colori primari dello spettro si ottiene il bianco, unendo i tre colori di base pittorici si ottiene un colore scuro, in pratica il nero.

Mettendo insieme i colori primari a due a due e in parti uguali, otteniamo tre nuovi colori, che chiamiamo colori secondari:

rosso + giallo combina *l'arancio*.

giallo + blu mette insieme il *verde*.

blu + rosso armonizza il *viola*.

Ogni colore di base ha il suo colore complementare, che è esattamente quel colore secondario ottenuto dalla mescolanza degli altri due primari:

Il rosso è complementare del verde {*giallo + blu*},

Il giallo è complementare del viola {*blu + rosso*},

Il blu è complementare dell'arancio {*rosso + giallo*}.

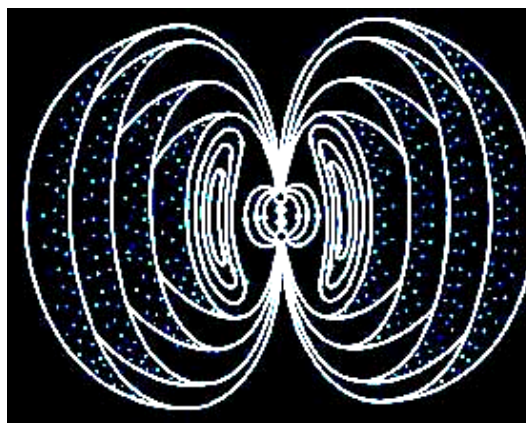
L'iride considera queste coppie di colori, come primari e il suo complementare, e sono stimati bene accostati tra loro.

Alcuni considerano il bianco solo come somma di tutti i colori, mentre il nero è considerato come assenza totale del colore; ma per il mio amico pittore, N. Martino (artista), bianco e nero sono due colori, per quanto singolari, definiti acromatici, sono solo privi di tono, perché il bianco è considerato di base, e non si ottiene mescolando altri colori, e il nero secondario, perché si ottiene mescolando altri colori.

Il Colore ha la capacità di colorare, dipingere, suscitare la sensazione degli oggetti e assumere una determinata colorazione; la colorazione, il tono, è il secondo elemento di aggettivi composti, i quali indicano in genere « 7 » e il numero dei colori di un oggetto « 12 ». Sensazione ottica prodotta dal vario riflesso dei raggi luminosi emanati dalla luce del Sole e da quella derivante dalle Stelle con e nell'Atmosfera della Terra.

Il Colore è la sensazione visiva legata alla figurazione psichica, da parte di un soggetto animato o non, o di una caratteristica fisica delle e dalle radiazioni che stimolano l'occhio, mediante la quale percepiamo la loro diversità in forme di Luce colorata. Nel nostro corpo è la sensazione fisiologica che si prova sotto l'effetto di luci di dissomigliante qualità e composizione, sia la luce stessa, monocromatica o policromatica, costituita da una sola o da più radiazioni elettromagnetiche di determinate lunghezze d'onda.

I colori sostanziali « l'8 più l'Uno » (le cose del Cielo, otto pianeti più la Luna) nella teoria dell'iride sono, il **rosso**, l'**arancio**, il **rosa**, il **giallo**, il **verde**, l'**azzurro** e **blu**, e il **violetto**, ai quali corrispondono lunghezze d'onda decrescenti da 0,75 a 0,4 micron, detti anche, colori dello spettro Solare, perché dalla loro fusione si ha la luce Solare (o **Bianco**).



Bianco sul Nero

Il colore in generale sta tra il bianco e il nero - e perciò esso significa dettaglio, specificità, varietà, individuazione. L'esercizio di Colore è colorare la Vita e le sue Cose per crescere dal Bianco nulla all'Infinito tutto, per vederla, ammirarla, percepirla, desiderarla e farla.

Simbolicamente il colore è il fondamentale [Corpo e Mente] per il Buon funzionamento del nostro Corpo. Questa vibrazione elettromagnetica ondeggiante enunciasi anche al modo d'Influsso Astrale fra Cielo e corpi, Corpo Umano (UmAno [...]).

Colore istituisce un organismo di comunicazioni intraCellulare tanto da essere definito " il modo d'esprimersi tra i "primi raggruppamenti" (Centri Eterici, Ghiandole dell'Uomo e Donna) che regolano tutti i processi biofisici (bioFisici) della formazione anatomica del corpo dell'Uomo e Donna, dell'Atmosfera "Aura che circonda la Terra e l'Essere", Colore cresce l'operato vitale della Vita.

I Colori interagiscono nei sistemi d' Energia Cosmica e vigoria corporea: i sistemi d'Energia Eterici, anche se per incoraggiamento di dialogo, sono considerati entità slegate, in realtà sono tutti congiunti dalle Energie coloranti e interagiscono incessantemente, da un punto all'altro funzionando come un'entità d'illumina Mente energetica.

L'onda di percezione encefalico del colore non identifica il mondo esterno, in quanto è una simulazione ricostruttiva generata dal cervello, sotto il controllo di una determinante genetica, delle interazioni tra l'umano e l'ambiente terrestre che ci circonda.

L'Esistente con la vista, percepiamo il mondo non come in effetti seriamente è, ma "mediante colorate sensazioni cerebrali" che interpretano la realtà generando apparenze, suoni, parole, odori, gusti, sapori e esperienze, per decifrare un infinito che di per se stesso non è colorato, perché è silente, inodore e insipido, in cui la densità della materia, relativa alla nostro sensi di tatto, produce una misura di rischio della interazione corporea con l'ambiente.

I Centri Eterici, i sette vortici allargaMente, Ghiandole del nostro Corpo (chiamati anche meridiani), mettono in comunicazione e transitano attraverso gli organi del "Essere" vivente, come fiumi d'energia costanteMente in moduli di vivacità, vitalità e di efficacia interpretativa, o rappresentativa. I sette vortici di espansione dello spirito nell'uomo e donna, energia che scorre lungo una rete di canali chiamati meridiani, che si estendono per tutto il corpo come un'intricata ragnatela (incroci nervosi), agenti mediante il sistema psico endocrino, e correnti Eteriche dello Spirito animante.

L'insieme dei colori dell'Arcobaleno, come anche ogni colore, ha per obiettivo la capacità di cogliere il nesso tra una realtà e l'altra, ma è soprattutto finalizzata a migliorare la vita. Le miriadi di colori sono la sostanza del mondo che ci circonda da sempre. Ed è proprio attraverso la loro presenza che in noi scaturiscono e vengono evocate miriadi di sensazioni, emozioni, ricordi e affetti.

Nella Genesi l'arcobaleno costituisce l'emblema del patto tra Dio e gli uomini stabilito alla fine del diluvio.

Il grande 'Arcobaleno', che è la manifestazione del "Disegno Divino" e si genera nell'unità del profondo "Nero" fino a raggiungere l'altra estremità, il "Bianco", la Luce di dentro dello Spirito animante. Essa è la non colorazione che trasporta l'Aria Respiro è la forma di presa di consapevolezza delle esistenze, che esistono intorno dal Sé (Uomo, costituzione) e nel mondo circostante.

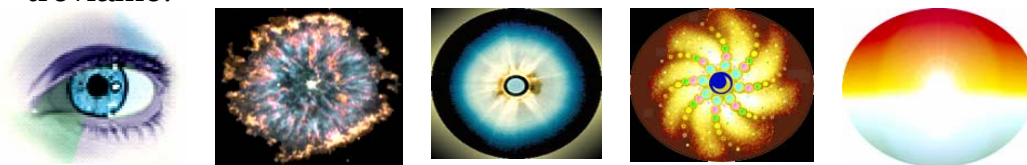
L'Infinito Universo visto con gli occhi umani (apparizione dell'iride), sono colori dello Spettro Solare, e dalla loro fusione si ha il chiarore, la luce dello Spirito colorato che illumina l'Assoluto, che si manifesta in maschio femmina nell'Uno del due e dei due Uni. Luce Bianca e Luce colorata.

L'amabile "Colore" è illuminamento senza principio né fine di esistenza come simboli di manifestazioni della formazione anatomica che crea nuove dimensioni nell'unione mistica delle essenze dal Nulla. L'amabile "Color" è la forma del vedere, il percepire in esso la cosa, è illuminamento senza principio né fine di esistenza come simboli di manifestazioni della formazione anatomica che crea nuove dimensioni nell'unione mistica delle essenze dal Nulla.

La visione del colore raffigura un fenomeno complesso per il quale si interpongono tre principali artefici: la radiazione luminosa, la composizione chimica e struttura della sostanza, e le relazioni occhio/cervello.

La percezione visiva tinge dei propri colori tutto ciò che vede, tinteggia la forma della vista, come anche la "Parola" colorata è la passione e l'espansione di Spirito Intelletto e Mente nel Corpo. L'iride si manifesta fisicamente nel centro esterno, dell'Uovo oculare, il globo oculare; il globo, quando siamo ammalati, diminuisce di dimensione e varia di colore; la

cosiddetta “aura” è il suo primo segmento elettromagnetico; esso risuona con i colori dall’infrarosso all’ultravioletto nella materia ed è riflesso anche nei vari colori delle iridi che troviamo.



L’occhio vede, **concepisce** in tutti i sensi e **raccoglie all’essenziale** passando per l’intelligenza dell’intelletto, **schematizza** e **memorizza** come esperienza al punto focale della consapevolezza, formandosi in “**Lume di Sapienza**”.

La vista tinge dei propri colori tutto ciò che vede. La forma della vista, come anche la “Parola” colorata è la passione e l’espansione di Spirito Intelletto e Mente nel Corpo.

L’iride si manifesta fisicamente nel centro esterno, dell’Uovo oculare, il globo oculare; il globo, quando siamo ammalati, diminuisce di dimensione e varia di colore; la cosiddetta “aura” è il suo primo segmento elettromagnetico; esso risuona con i colori dall’infrarosso all’ultravioletto nella materia ed è riflesso anche nei vari colori delle iridi che troviamo.

Nel globo oculare è inserito o proiettato in forme di coloriti, tutto lo schema del corpo umano (punti di diverse erezione e di forme colorate); analogicamente il globo o campo energetico informato contiene l’immagine proiettata del corpo fisico ed è inserito a sua volta in un immenso “Corpo Pensante”, l’Esistenza nel cielo dell’UniVerso.

L’occhio quantifica la facoltà in una efficace codificazione di segnali tinti provenienti dall’ambiente, che danno una misura delle variazioni dello spazio-tempo degli eventi, che la radiazione luminosa induce come informazione sulla retina. Esiste un nesso importante tra la conoscenza del fenomeno percettivo e lo sviluppo dell’intelligenza. Nell’Intelletto umano l’apprendimento dei segnali arrivanti producono decisive modificazioni cerebrali, variazioni di dialoghi e concezioni.

Il complesso d’ingranaggi della percezione visiva.

Le nature illuminate immettono un frammento della luce, la quale arriva ai nostri occhi e si addentra.

I due globi occhi elaborano la luce riemessa da un oggetto codificandone causa formale, relazione chiaro-scuro e colore. Le codifiche sono inviate al cervello dove l'intelligenza ce le fa percepire attivandosi in dissomiglianti aree della consapevolezza.

La vista, percezione visiva, avviene grazie al buonsenso nel cervello stesso, vedere è "virtuale" come i pensieri e l'immaginazione è come questi, provoca opinioni emotive ed atteggiamenti psicologici difformi.

Vedere è un chiarimento intersoggettivo (comune a tutti gli umani) della realtà che ci circonda, la veduta attivandosi in sinergia con le complessità del pensiero e della circostanza della coscienza individuale, assumendo anche parti di connotazioni di soggettività.

Il colore è l'automa colorante che permette al nostro Io e all'Ego di manifestarsi nello spazio tempo nel quale ci si trova; è l'impressione che "porge" dopo le opportune manifestazioni all'Io, le sensazioni e le percezioni delle sostanze. Le informazioni o le sensazioni interiori, sono "colorazioni" che il colore elabora attraverso la mente/organo.

Il Colore attraversa tutti gli organi e i sensi: tatto, vista, udito, gusto, olfatto, intuizione, percezione, godimento e angoscia.

Queste scintille di colori per gli esistenti vanno ad arricchire le memorie, la banca dati dell'IO personale, tutte le cellule del corpo, e tutto quello che c'è dentro il nostro corpo o nostro inconscio, InConscio. Colore è il mediatore, il medium dell'Io, è l'apertura sull'Infinito Buco Nero.

Dell'universo cromatico possiamo dare una sorta di *rappresentazione grafica*, ricorrendo a un cerchio o a un'altra configurazione geometrica più complessa, e questa possibilità indica in primo luogo che i colori singoli sono in realtà integrati in una struttura relazionale essenzialmente unitaria.

Zodiaco Celeste



CORONA

Colori della Corona Universale e Colori d'Intelletto.
"Mandala del Cervello".

Si *dice* nel linguaggio astrale, ...farne di tutti i colori: la colorazione astro logica nell'influsso d'Energia Cosmica degli astri Sole e Luna quando sono in opposizione, ovvero Luna Piena, *vediamo che* l'individuo irradiato è suggestionato a combinare ogni sorta di stranezze.

Con l'astro Sole e il pianeta Mercurio influenti contrastati, sorgono a volte storie d'avversità o di cattive azioni fra persone; nei momenti di influssi sfavorevoli tra l'astro e pianeta, possiamo ammirare nel colorito del volto, la carnagione, o tutto il viso di colore sbiancato o rosato.

Nel riflesso influente del raggio di Venere ad una Luna sfavorevolmente suggestionata dal Sole, osserviamo il viso impallidire o arrossire: (i due pianeti a 90° il volto impallidisce, mentre a 180° arrossisce).

Nel raggio di Venere e Sole con riflesso di un Marte e Luna sfavorevoli verso il Sole o Venere, specialmente nelle opposizioni, egli si trasforma re di tutti i colori, lascia far

vedere nell'espressione del volto turbamenti dovuti ad emozioni o agitazioni soffocate.

Con un riflesso di Venere quadrato si combinano colorazioni arrabbiate, così anche nel Gran quadrato tra Marte contrastante a Sole e Luna, emergono sbuffi adirati o infuriati e imitati, pensieri vendicativi e scontri.

Il coloramento dei toni di vita nella "Corona del Cervello", coronamento dell'Essere, Aura e Intelletto compreso, nelle suggestioni Celestiali scintillanti, colorano e stimolano la retina dell'occhio e di seguito tutti i vasi sanguiferi che in certi punti del Corpo dell'Essere Uomo Donna s'intrecciano.

Esaminando gli stimoli dei Pianeti, del Sole e Stelle influenti sulla propria mappa celeste di nascita e su quella di Progressione Secondaria dell'anno solare in corso, si può sforzarsi di individuare, conoscendo i tempi e gli influssi, di mettersi in armonia con quanto le forze cosmiche determinano per noi e nel tempo.

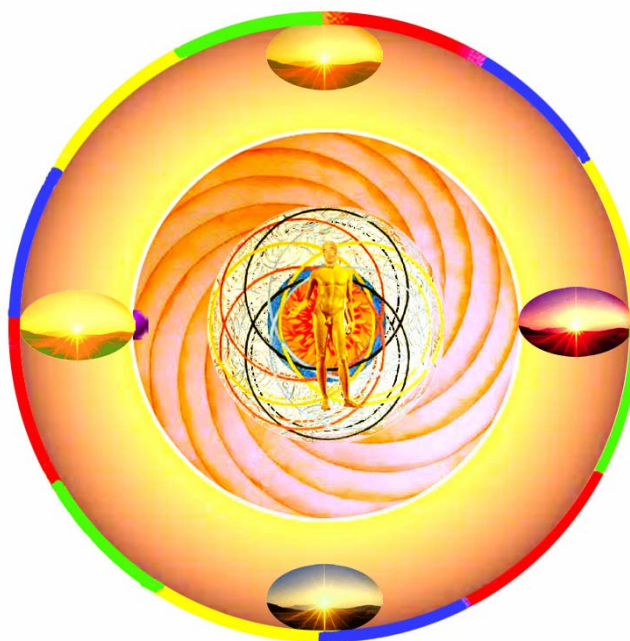
Il Sapere (*capire e essere saggio*), gli stimoli che colorano le sensazioni reali dell'intelligenza umana, e il venire a conoscenza del "colora mente ispirato del supremo, il tono del reale del proprio cielo, essere saggio nel concepire ed assimilare la conoscenza personale, Essa è quella acquisizione del sapere che anima i valori della propria esistenza, e quella di tutti gli Umani « *qualità esistenziale degli esistenti* » nell'infinita crescita esistenziale.

Questa conoscenza (*conoscere per esperienza – acquisizioni dirette*) astrale delle sensazioni scintillanti nella mente pensiero intelletto, eleva l'intelligenza dell'uomo e donna, a dare un senso logico cosciente, del personale corso d'esistenza, e fa intendere come l'intelletto e cielo si prodigano nelle colorazioni stimolanti le proprie sensazioni, per raggiungere: l'individuale sensazione del libero arbitrio, e dell'amata pace mentale durante il corso della Vita.

Oggi questo è facile, ma si necessita svincolare ed educare le potenti forze interiori colorate di passioni, poteri personali che assoggettano e vincolano la Mente, e il magico umore del Intelletto nei momenti di acquisire le immense qualità fantastiche naturali e umane col pensiero. Innanzi tutto ci si

deve indirizzare allo scambio dell'amabilità, dell'affabilità col dialogo e crescita continua dei propri ' valori essenziali ' chiari nella Mente".

Il Colore astrale influente che ci raggiunge dalle vibrazioni degli Astri, è quell'incitamento animante dello Spirito respirante e la floridezza costante che rende più o meno attive le funzioni organiche e sensuali d'ogni individuo.



Riflessi di una Cellula dipinta nell'involucro dei quattro elementi.


Uovo magico del Cielo
Tono del proprio Cielo
Nuovo Essere del Cielo

Energia dei Colori nella formazione anatomica:

- ~ Sulla destra del corpo umano troviamo la personalità esteriore, come ci relazioniamo con gli altri; indica inoltre il passato recente.
- ~ A sinistra si trova il profondo inconscio, la personalità interiore e indicazioni sul prossimo a venire.
- ~ Sopra la testa: l'esperienza presente, espressione della propria volontà.
- ~ Nell'intimo del Corpo sede dei sentimenti (del cuore).

La seguente tabella mostra gli animanti principali degli otto colori cardinali dello spettro, con il loro nome di colorazione dei toni, con le dirette corrispondenze dei vortici e centri energetici sia nell'Uomo che nella Donna.

I Centri Eterici d'energia colorante **colorAnte** la Vita nel corpo umano e l'Intelletto, sussistono come Correnti Eteriche dello Spirito Animante, colorando tutto l'operato, e sono:

	nome	Canali d'energia vortici umani	centri energetici umano	pianeta S. Solare	elemento creativo	luce	nota	N.
	oro	Intelletto	Intelligenza/Parola	Plutone	Seme	1		8
	viola	Corona / Cervello	Pineale	Nettuno	Cardinale	1000	SI	7
	azzurro	3 occhio/Fronte	Pituitaria / Epifisi	Urano	Fisso	96	LA	6
	rosa	Gola / Suono	Tiroide	Saturno	Mobile	16	SOL	5
	verde	Cuore	Timo / Surrenale	Giove	Aria	12	FA	4
	giallo	Plesso Solare	Pancreas	Marte	Fuoco	12	MI	3
	arancio	Sacrale	Splenico / Ovaie	Venere	Acqua	10	RE	2
	rosso	Radice / Base	Coccige / Testicoli	Mercurio	Terra	8	DO	1



~ dentro il buco nero ~
 Colore che illumina e illuminano l'uomo e la donna

Tono luminoso della colorazione:

Il colore Brillante, nell'esistenza, suggestiona positività.

Il colore Opaco, suggestiona inopportunità.

Gli illuminati 7 Centri Eterici nell'Essere Consapevole.

Le **7 onde di toni** dei sette Centri umani dell'IO/EGO e CORPO stimolano e crescono la vita, di ogni essere, sono:

Il **cervello**, di tono viola, stimola l'intelletto, anima la crescita e l'incorporeità.

La **pineale**, di tono azzurro, stimola l'assennatezza e la verità.

La **gola**, di tono rosa, stimola l'intelligenza e porta alla comprensione.

Il **cuore**, di tono verde, stimola la memoria di vita e il senso di ragione.

Il **plesso solare**, di tono giallo, stimola la voglia, la potenza e la chiarezza di pensiero.

I **reni**, di tono arancio, stimola l'immaginazione e giudizio, e vitalizza la fertilità.

Il **coccige**, di tono rosso, stimola il desiderio e la creatività.

Le "Ghiandole, gli Animanti, canali d'Energia, ruote delle vivacità, centri eterici, sono porte d'accesso all'essenza del corpo umano, i (Centri Eterici, sono i vortici d'energia roteante a forma di coni brillanti e colorati nel corpo umano, colori e colori, illuminazioni che attraversano perpendicolarmente le due correnti energetiche che regolano l'esistenza individuale dell'essere.

I Centri Eterici, i sette vortici allargamente, Ghiandole del nostro Corpo (chiamati anche Meridiani), mettono in comunicazione e transitano attraverso gli organi del "Essere" vivente, come fiumi d'energia costantemente in moduli di vivacità, vitalità e di efficacia interpretativa, o rappresentativa.

I sette vortici di espansione dello spirito nell'uomo e donna, energia che scorre lungo una rete di canali chiamati meridiani, che si estendono per tutto il corpo come un'intricata ragnatela (incroci nervosi), agenti mediante il sistema psico endocrino, e correnti Eteriche dello Spirito animante.

Astrologicamente (colorazioni figurate delle logiche della Mente nel connettere e del pensiero nel formulare) l'essere s'illumina

di Spirito e di immaginazioni dagli otto Pianeti del nostro sistema Solare, individuati in Cielo come gli otto riflettenti operatori della crescita d'ogni materia, sostanza ed espressione vivente; come è in Cielo così è sulla Terra, e nell'Uomo e nella Donna, trasmessi come onde di colorazione dei canali d'Energia Cosmica nei Centri Energetici dei Corpi Umani.

Riflessi dello Spirito dei colori.

L'UniVerso e' un Tutt'Uno Energetico manifestato da Colori pacificanti in movimenti di onde magnetiche di vibrazioni astrali. Tutta la Creazione, l'Eterna sostanza infinita in crescita, è una sinfonia di colori delle vivacità incandescente di ondeggiamenti, in cui le singole onde coloranti si inseriscono attratte dalla risonanza con i colori stessi sulle forme prodotte dalle onde coloranti delle frequenze che possono essere lucenti d'energie di onde magnetiche. Onde che magnetizzano Iride e Mente.

Nel Cosmo vi è un'interrelazione globale di colori nelle galassie che formano l'armonia universale. La vitalità colorante è che la materia liberata come la massa colorata, è l'ondeggiamento più comoda alla Mente e all'Iride formante, questa vivacità decodificata dal nostro colorato buonSenso come oggetto percepibile. La massa colorata è la virilità cristallizzata, come la costruzione dell'iride è colorazione pietrificata.

La colorazione vibrazionale è la formazione dell'Armonia è dell'UnoTutto. Ogni cosa spicca da un'unica fonte, colorazione dell'Arco della Pace, l'Arcobaleno, un'unica colorazione dell'Idea e Parola verbale, un'unica energia che rende le sostanze visibili con le Luci: luminosità ondeggiante della vibrazione universale.

Ogni cosa visibile nell'Universo è colorata ed è il prodotto della Luce-Colore originaria, la fonte vedente che informa di Sé il macro e micro cosmico. Tutte le onde coloranti esistenti nel micro e nel macro cosmo sono dissomiglianti aspetti di energetiche colorazioni misurabili in termini di frequenza. La colorazione è dappertutto, non ha luoghi privilegiati, c'è.

Colore è la vista della fonte energetica ed informante del nostro Cielo, è come una Grande Orchestra di suoni e colori

da cui tutto scaturisce. La diversità fisica di ciò che appare nella lucentezza colorante è un aspetto vibratorio alimentato dall'Umido esistenziale, situato su alte frequenze colorate dall'Idea. La differenza delle colorazioni sia nelle forma sia nel numero, genera tutto il visibile e fa percepire l'invisibile. Le diversità di colorazioni degli elementi individuabili sono il prodotto di altre oscillazioni ondegianti. Nella legge dell'individualizzazione del colore, osserviamo che ogni colore tende ad assimilare tutti gli altri a se stesso.

Gli otto colori principali.

Lo Spirito dei Colori e i Corpi si attraggono per effetto dell'Intelligenza di un Ente nascosto nel cuore degli atomi del nostro organismo e quello del Cosmo Celestiale. Il riflesso psico logico, si produce quando la corteccia cerebrale idealizza un pensiero che viene stimolato da ogni piccola frazione somatica, in cui sia ostacolato un equilibrio; genericamente si intende per riflesso psicologico, una variazione dell'impedenza elettrica cutanea, a seguito di parole dal potere eccitante.

~ Il Colore **Bianco** è l'energia della colorazione della luce, l'attività della trasparenza fa intravedere il mondo oltre lo spazio materiale. Bianco è la colorazione ricettiva del Divino, è il nastro d'appoggio d'ogni colore e agisce come protezione dell'operato dei colori.

Bianco Colora l'entità spirituale e la consapevolezza divina, è energia spirituale che scaturisce dall'universo.

“Funzione del Intelletto” elabora e cresce il potere intellettuale nel bisogno d'espansione con autocoscienza; ispira i principi e legami fra passato, presente e avvenire, rettifica i sensi del movimento e ritmo, le traslazioni, il sistema nervoso e le corde vocali; formula la parola e interpreta il conoscibile.

~ Il Colore **Viola**, ha la raggianti capacità di far guardare in profondità tutte le cose. Esalta lo spirituale, l'intuito e la sensibilità corporea. Dipinge il mondo dei suoi sogni nel pensiero immaginario. Viola Colora il discernimento, la facoltà visiva e immaginativa, la capacità dell'individuo di vedere e attrarre a sé. Funzione di “regola e conoscenza” impressiona l'energia di crescita nel bisogno di coscienza

dell'Io, del rispetto e del dovere; scelta dei gusti di vita; forma l'intenzione e rende possibile l'unificazione; combatte la depressione favorendo la calma, rafforza la determinazione e la volontà; educa il giudizio e il potere nella creatività, contribuisce al raggiungimento della pace interiore, ad ottenere i migliori risultati e ad espandere la felicità e fortuna materiale.

~ Il Colore **Azzurro**, è la vivacità espressiva della spiritualità e della calma interiore dell'Anima, colora la profondità dei sentimenti riflessivi giusti e sinceri.

Azzurro Colora la comunicazione e l'espressione del linguaggio, del suono della parola, la comunicazione verbale e il canto.

Funzione "operato fisico" impara l'arte per migliorare il sistema di alimentazione; ispira il pensiero utilitaristico che migliora la vita della corporeità; suggestiona il potere di concentrazione e l'angustia mentale; inclina nel bisogno di protezione e alla frenesia che conduce al rinnovo e alla manifestazione del nuovo ciclo e rigenerazione; impressiona il pensiero speculativo e razionale; stimola la contemplazione, la cupezza, la tristezza e persino la frode.

~ Il Colore **Verde**, esalta l'energia dei sentimenti, dell'equilibrio mentale e dell'armonia dell'Anima, altruista. Verde Colora l'energia curativa, i sogni personali, la compassione, i bisogni fisici ed emotivi.

Funzione di "regola e conoscenza" impressiona l'energia di crescita nel bisogno di coscienza dell'Io, del rispetto e del dovere; elige i gusti di vita; forma l'intenzione e rende possibile l'unificazione; combatte la depressione favorendo la calma, rafforza la determinazione e la volontà; educa il giudizio e il potere nella creatività, contribuisce al raggiungimento della pace interiore, ad ottenere i migliori risultati e ad espandere la felicità e fortuna materiale.

~ Il Colore **Rosa**, riflette lo spirito d'amore, dell'amicizia e simpatia. Il colore è legato alla crescita e all'istruzione della mente e pensiero. Rosa Colora la guarigione del fisico.

"funzione personale" fa apparire l'energia espressa dal magnetismo personale; aziona il potere di armonia e del

bisogno di perfezione e assimilazione, con sfondo di ricerca d'armonia intellettuale e corporea; stimola l'impulso alla maturazione dei principi di creazione e formazione, plasma la sensorialità prefazionale che favorisce i talenti e facilita i rapporti con gli altri e d'amore.

~ Il Colore **Giallo**, illumina e irradia il colore solare, rende l'Anima gioiosa e ottimista. Il giallo percepisce e riflette la realtà attraverso l'intelletto. Giallo colora le facoltà personali, i giudizi di sé e del prossimo, l'autostima, il potere e la discriminazione. Pittura l'energia mentale, intellettuale e fisica, le idee, i pensieri e il sapere. "acutezza e metodicità" genera la facoltà della fantasia divinatoria e realizzatrice; compone il fenomeno naturale per la crescita dell'intelletto individuale e la sua genialità; impressiona il bisogno di metodicità; evolve l'energia espressa con l'obiettività e il potere elettromagnetico; dispiega l'avvenimento straordinario.

~ Il Colore **Arancione**, e il colore creativo - estroverso - socievole - ambizioso - ottimista. È il mediatore dei talenti delle capacità dei rapporti. Arancione colora i sentimenti, l'energia creativa, le facoltà creative e il sentimento. Funzione "motivo e fantasia" suggestiona il bisogno d'identificazione, di comprensione e di capacità di volere simile al superiore; inclina al bisogno d'amare, e stimola al motivo stesso che eccita e feconda nell'ultrasensibile fantasioso; forma nell'immaginazione il potere trascendentale e l'adesione incondizionata nel fantastico.

~ Il Colore **Rosso**, rende mentalmente e fisicamente energico, regola praticamente il pensiero e attiva il sentimento sessuale e possessivo. Suscita la competitività e tinge la praticità nel fare. Rosso colora la passione, la consapevolezza, l'energia materiale, la volontà di vivere, la gioia, l'energia di sopravvivenza, e l'energia materiale. Funzione di "attività e carica" suggestiona il potere di spinta nel bisogno di moto e nella gagliardia di lotta; favorisce l'attività, la capacità di elaborazione e l'operazione; formula l'intrepido vigore e l'energia di accomodamento, ispira a difensore degli incapaci e prospera i risultati; giovinezza e forza guerriera, rimuove la viltà e pregiudizi.

I Colori del simbolo e il loro Potere di Suggestione.

I colori stimolano i sensi e suggestionano i nostri sentimenti. Una definizione del significato della parola colore è un po' difficile, credo che si dovrebbe parlare invece del fenomeno del colore. I colori determinano la Natura e l'essenziale della nostra vita. Il colore è fondamentale per il buon funzionamento del corpo. Ogni cellula emette radiazioni di luce colorata detti bioFotoni, nella colorazione vibrazionale scintillante del fisico che organizza il sistema di comunicazione intraCellulare, definita come "il linguaggio tra le cellule" che regola tutti i processi biofisici del corpo.

Oro. Significato simbolico: purezza e saggezza, pace e ricchezza spirituale e materiale a tutti i livelli.

Viola. Significato simbolico: crescita e spiritualità.

Azzurro. Significato simbolico: comunicazione attraverso ogni forma di espressione creativa, vocale e attraverso l'arte, solleva le preoccupazioni, stimola la verità e gestisce all'intuizione il rilassamento, rende diplomatici e aiuta la riflessione.

Giallo. Significato simbolico: conoscenza, vista, luce. Stimola la chiarezza di pensiero alla mente, aumenta la capacità di concentrazione del respiro e agisce contro la malinconia.

Verde. Incoraggia la ricerca della consapevolezza, dona equilibrio ed armonia, stimola il senso di giustizia del bene e male, calma il fisico e distende la mente. Conferisce attaccamento strato superficiale.

Rosa. Significato simbolico: il donare, allevia i pensieri, stimola la passionalità e l'amore incondizionato all'Anima, apre il cuore insegnando a donare e porta lo Spirito al perdono.

Arancione. Significato simbolico: armonia, armonizza nell'immaginazione saggezza e attività umana. Elargisce vitalità e salute, vitalizza la fertilità nell'uomo e nella donna, ridimensiona i problemi interpersonali, allontana la depressione.

Rosso. Significato simbolico: vitalità del sangue, essere; stimola la creatività, conferisce autorità, agisce contro la mancanza di stimoli, dona forza, coraggio, volontà e rafforza la fiducia in se stessi, ispira il temperamento.

L'Onda ColorAnte dello Spirito nel Corpo

Nel Micro e Macro Cosmo, il colore informa [**inForma**]:

~ Nel **Bianco** corre nel Cervello cinto di corona microcosmica, è il DNA, l'Umano Mobile Esistente; la razza bianca.

~ Il **Blu** fa sorgere nella Mente l'azzurra carità e bontà, la fratellanza, l'umanità celestiale, la tranquillità di essere, la calma del pensiero e l'abbondanza; la razza del deserto. Vivacità dal riflesso dell'azzurro celestiale di Giove.

~ Il **Rosso** conduce a fare, rosseggiante fa scintille colorate alla mente, incandescente illumina; la razza rossa. Vivacità dal riflesso di vitalità e robustezza di Marte.

~ Il **Giallo** fa vedere la capacità di valutare, la luce che si inserisce, colore del potere che colora ogni materia; la razza gialla. Vivacità dal riflesso Sole.

~ Nel **Verde** rintracciamo il trionfo, colora la vita vegetativa, rigogli e esistenze. Vivacità dal riflesso di Venere.

~ **L'Arancio** colora e attinge lo Splendore, illustra le acconciature. Vivacità dal riflesso di Urano.

~ **Porpora** è l'incanto della creazione, germoglia e cresce tutte i generi, fa arrossire improvvisamente le nature, il viso. Vivacità dal riflesso di Luna.

~ Nel **Grigio** dipinge l'Intelletto e raccoglie le intelligenze riflesse degli Astri dei 12 Segni zodiacali e Tempo, del Sole nelle Stelle. Vivacità dal riflesso chiaro nel denso di Mercurio,

~ Nel **Nero** si forma la Comprensione tutta unita, la pura saggezza e la bontà di genuinità sostanziale; la razza bruna nera. Vivacità dal riflesso denso e scuro di Saturno.



Colori di Pace

Vivacità dal riflesso dei 4 Elementi fonda mentali:

I quattro colorano le formazioni della sostanza.

Color Limone, rende privo di grasso.

Color Olivo forma la corpulenza.

Color Carne cresce.

Color Nero fonde, (nel nero c'è l'ombra dei tre).

Le distendenti colorazioni dal Cielo:

grafico



nome

Sole:

Luce
Bianca

colori luccicanti

giallo intenso brillante florido d'orato lucente fulvo e luminoso.



Mercurio

ardesia, argento, misture di chiazze; mercurio neutro attinge il colore del Pianeta col quale è in aspetto o più vicino (simbolo del camaleonte); colora l'espressione del suono.



Venere

blu cielo, celeste, verde al verde pallido, giallo limone.



Luna

bianco, perla, opale, luce, blu pallido; colori iridescenti ed argentei.



Terra

Blu, azzurro acqua e sbiancata, marrone e nero. La Terra è la riflettente dei colori, Essa riverbera e forma il riflesso colorato dall'idea, scaldandosi impregna le colorazioni dei Pianeti. Specchiando proietta idee in sostanza d'esistenza. Colore di Terra è lo specchio dei Pianeti, degli Astri e di tutto il Sistema Universale nel Cielo del Nulla.



Marte

rosso, rosso scarlatto, rosa, rosato, rossastro, carminio, rosso scuro. Marrone rosso. Viso arrossato.



Giove

da porpora al violetto, misto di rosso e indaco, blu profondo.



Saturno

dal nero al bruno al grigio scuro e marrone.



Urano

le misture striate, l'arancione scuro, l'oscuro chiarito o brillante, il multicolore.



Nettuno

arancio luminoso, lavanda, azzurro verde mare, il celeste verdino, il blu fumo, il grigiastro, la lucentezza.



Plutone

il chiaro e l'oscuro, lillà, viola, dal rosa al rosso sangue violaceo, il trasparente, il cristallino, pigmenti luminosi.

Le 11 Oscillazioni d'Onde colorate e le corrispondenze di splendori animanti dalle Energie Cosmiche del nostro sistema Solare e del Cielo di Stelle; nella sequenza in distanza di lontananza dalla Terra e da noi. Sopra possiamo osservare l'Operosità dei dieci Astro e Pianeti, è la vibrazione che interviene attivamente, infondendo la vita con lo Spirito gli influssi raggi del Sole e Pianeti, sostenitori dell'esistenza e che colorano la vita Notte e Giorno, e il Bene ed il Male.



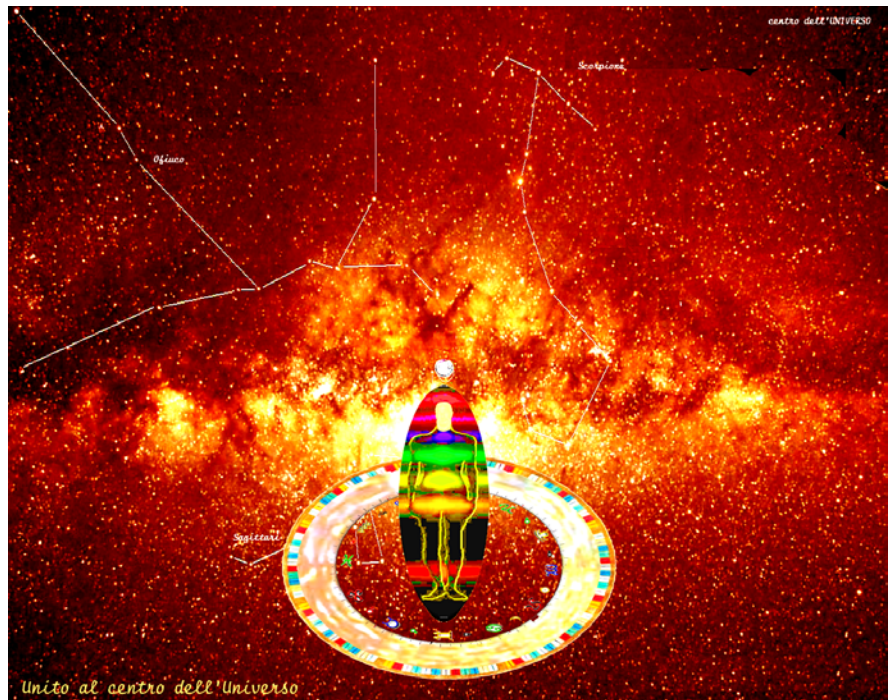
**concentrazione, estensione
e percezione colorata**





Vivere insieme

Uomo Donna e Corpo Universale d'ogni colore.
In Due si è Meglio
NUOVA NASCITA



Unito al centro dell'Universo

Unico è sempre ma non prolifera



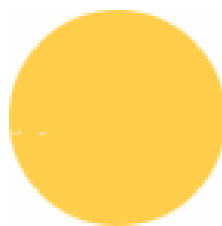
Potenza della Natura in Colore.



Potenza del Cielo colorato.

COLORI

COLORE
ORO



Scala dell'ORO:

Oro mandarino, Oro antico, Oro vivo, Oro scuro.



Prestigio dello Spirito, saggezza d'Intelletto e definizione, oro etericamente conferisce purezza all'Anima e salute di corpo, interiormente dona accomodamento, abbondanza intima e sostanziale, nella lussuria è usato spesso tra gli uomini come potere momentaneo.

Il suo raggio eterico "purezza d'oro", colorazione sprigionante, cresce stati e strati spontanei bioeterici, nel raggruppamento dell'eterico con il bio fisico, l'unione Donna Uomo, colora le spinte e gl'intimi impulsi ad esistere, creare ed essere padrone delle capacità specifiche a sè e la felicità rivitalizzante nel corpo e nella mente.

Oro colora le zone della psiche nella quale si esplicano l'attività fondata sulla ragione e consapevolezza della persona, la cognizione ispirata dei propri atti e dell'agire con piena coscienza, e le sfere dell'attività dell'impulso, l'inclinazione, l'istinto e l'atto, che mai giungono a livello della coscienza, incoscienza che vela (*velata prigionia dorata!*).

La colorazione, illuminando la consapevole virtù, apporta coraggio e concretezza all'Anima, e le opportunità del proprio agire. La luce d'oro si inframmezza nel colorare i pensieri, è come commutatore dei cambiamenti, e appunto per questo

rifonde d'energia armonica caratteristica e nell'Anima dello Spirito individuale eterico e fisico.

La sua vivacità vibratoria nel microcosmo umano appiana il cammino verso l'”oltre”, verso l'Alba Dorata del futuro mattino. L'amore dorato dell'alba a venire oltre il trapasso. La morte non è reale, nemmeno in senso relativo, essa non è che trapasso e nascita ad una nuova Vita e dimensione dorata, poiché tale è il destino dell'Uomo e Donna; saremo nella più grande letizia, perché saremo in grado di conoscere la piena verità di costituire un'unità di Noi unici col Tutto.

L'oro, fa anche ricco materialmente, o/e saggio vivamente ed astralmente.

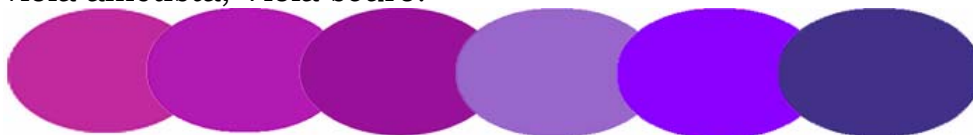
L'Intelletto giudizioso cosciente umano dentro la sua corona del Cervello, nel suo saper fare e dire, interagisce con più UniVersi microcosmi, ed è egli stesso un infante dorato UniVerso macrocosmo.

Colore Oro ammette la terza manifestazione rilucente della dualità composta, verso la realizzazione e concordanza, o verso la eliminazione e lo scontro. Nel primo caso si fa avanti la colorata realtà, nel caso di testardaggine o svogliatezza, manifesta la forma di stress psichico e fisico; spesso si ricorre alla penitenza, s'incontrano intimamente soggezione, imbarazzi e sottomissione che comportano dipendenze, malanni o avvenimenti.

COLORE VIOLA



Scala del VIOLETTO: violetto, viola rosso, Viola melanzana, viola ametista, Viola scuro.



Prestigio di crescita e spiritualità. Colora l' "Io/Ego" Spirituale e Immaginario. Porta a desiderare e sognare, spesso anche ad occhi aperti; colora la vitalità dell'intento, dell'energia immaginariamente moltiplicativa, vivacità che attiva l'armonia le onde dell'Anima in amore con lo Spirito. Elargisce vivacità d'estro, di carità d'animo, di spiritualità assimilata con l'esperienza di dinamismo e di accrescimento. Colora l'intelligenza con percettività extrasensoriale tramite l'Intelletto; impressiona la psiche medianica e la mente conciliante, ispira alla sincerità, accende la sensibilità delle armonie e trasmette calore a cuore dolce. Innesta l'ispirazione e vista spirituale. Impressiona il pensiero mentalmente curioso, la comprensione e il voler intendere, scalda i ritmi mentali e fisici; ispira alla poesia ampliata, il gran canto, le smisurate Lettere o Parole, colora il viaggio reale e il viaggio immaginario.

Il violetto tenta di unificare la conquista impulsiva del rosso e la dolce sottomissione del blu, e dipinge l'intima identificazione. Questa immedesimazione è una sorta di unione mistica, una profonda intimità di sentimenti che punta ad una fusione totale tra il soggetto e l'oggetto, che fa sì che tutto quel che la mente personale pensa e desidera possa divenire una realtà. In un certo senso è l'incantesimo, il sogno realizzato, uno stato magico nel quale i desideri sono soddisfatti.

Il Colore Viola è il trasformato nell'atto di svelarsi, ma in stato di quiete, in attesa del come i sei altri principi dovranno essere ricapitolati per tramutarsi. Il valore è il principio immateriale

nella materia in stato di divenire fisico astrale con possanza trasformatrice e ri intenzionata in uno, parte del tutto. Il Violetto per sequenza fino alla base Zero iniziale, ispira e interiorizza nell'insieme la stabilità, ereditaria individuale, inclinandosi sul passivo; di qualità energetica succedente d'elementare Acqua, "acqua primordiale" e seme della vittoria velato, non ancora svelato, ma di già ideato sia sostanzialmente che intenzionalmente nell'intelligenza in stato di elevazione verso e di penultimo passo... ma, per il raggiungimento si necessitano ancora degli accorgimenti... per la propria 'base' Idealizzata.

Il Colore Viola stimola l'approvazione soggettiva di contatto, di connessione intima con il Sé stesso. Comporta, lo sviluppo delle aspirazioni trascendentali, il risveglio delle percezioni superiori e soggettive, consente la comprensione del suono e delle aspirazioni, anche sublime, tinge l'intendimento e l'espressione della voce nelle determinazioni che prendono il tragitto verso la mèta personale, verso la formazione del disegno mentale di creatività e di formazione materiale.

Il Violetto è una formazione di aspirazioni con lo stesso applicato di raggiungimento alla creazione (creazione o sfascio), attivo, ma non azionato ancora ma proteso verso la mèta. Il Viola è alto ed il più attivo, ma, contiene una buona percentualità di passività, della cosa mentale, che viene usato per intendere la formazione della concetto, sia esso materiale sia spirituale. Nella proiezione passiva, comporta aspirazioni allusive, inclinazioni e esplorazioni fuori di testa, la passività in questo caso domina l'attività, sia essa mentale che operativa, nel campo del fare le cose.

Violetto esalta il giudizio dell'Intelletto colorando l'intelligenza consapevole e l'interessamento per le operosità nel Cosmo e delle sostanze; matura l'attaccamento spirituale e la capacità di assimilare informazioni; regola l'apertura mentale nelle realtà o nelle illusioni.

Astrologicamente colora la sensazione dal Viola al Lilla - {"sensazione del pianeta Plutone"}.

Corrisponde alle tre sensazioni colorate fondamentali, individuate dalla fisiologica della visione cromatica; flussi luminosi colorati monocromatici o non. Il Viola è uno dei sette colori fondamentali, anche colori dell'iride, compreso tra il

Turchino e il Rosso, con varie sfumature alla varietà delle specie. Nella scala dei valori il Viola è il colore che più stimola la sicurezza nello Spirito, la beltà della Natura e il concreto. Ma anche quello degli stati d'insicurezza, a ragione del largo dell'infinito o del costretto trapasso, che il colore dipinge col significato. Il Violetto figura le forme rotondeggianti e arrotonda nell'intelletto la conoscenza del giusto, fino a quella del bene e del male. Il Viola è anche un colore liturgico, è usato spesso al posto del Nero del passato, o negli uffici di magna pompa e nelle messe per i defunti.

È il colore che stimola la spiritualità dell'Anima e la sua sicurezza emotiva, stabilisce l'identità, il potere e le ordinanze più profonde della vita; concretizza le forme d'iniziativa e di creatività; eleva lo Spirito del soggetto ai voleri vitali e alle auto espressioni evolvendo lo stato psichico alle trasformazioni radicali.

Il Violetto è bontà della crescente infinita Natura, che comprende la libertà, l'intelligenza, l'originalità, l'energia dell'entusiasmo e dell'ottimismo, che formano l'origine del desiderio. È il colore che orbita, avvolge i cuori degli innamorati rendendoli piacenti e maturi.

A secondo dell'Io personale, crea delle unioni realmente inseparabili e sensi sentimentali di stabilità. In amore se non lega subito, non dura a lungo, o al massimo combina una vita sentimentale caotica, pervasa dal bisogno d'indipendenza. Nel sistema delle cose individuali, come nel "favorire il cuore", è aperto sempre verso l'imprevedibilità, l'incostanza e quelle situazioni impreviste. Illumina l'Intelligenza, l'originalità, l'ottimismo, l'entusiasmo; il desiderio di spazio e libertà sono le caratteristiche di questo colore. Negli affetti è segno di vita sentimentale caotica, pervasa dal bisogno d'indipendenza. Tende alla difficoltà a stabilire legami duraturi. Comporta imprevedibilità e incostanza, situazioni all'improvviso o impreviste che possono sconvolgere il nucleo familiare.

Psicologicamente suggestiona le facoltà creative e di crescita individuale, lo stimolo nello stabilire l'identità. Violetto è attivato da principi di spinta invisibile o da facoltà di attingere dall'inconscio, dall'occulto e dalle correnti di energie vitali. Influenza la forza di rigenerazione e germinazione, e di purificazione. Incita alla conoscenza della purezza naturale,

alla sicurezza del concreto, alla forza del potere di Se, alla creatività spirituale e fisica, all'attaccamento, all'adattamento e alle nuove forme d'iniziativa, al comando, all'auto espressione. Il colore stimola la sicurezza nell'azione a livello intellettuale. Ispira poteri di veggenza, d'intuizione percettiva, di spinta individuale. Nella mente decreta e sancisce, semina e trapassa oltre. Il colore comporta esito positivo nelle professioni indipendenti.

La persona che preferisce il violetto vuole avere dei rapporti magici. Vuole affascinare se stesso e gli altri, nonostante l'identificazione sia magica, la distinzione tra soggetto ed oggetto sussiste per il momento.

Il violetto può essere immedesimazione in quanto fusione intima ed erotica, e può condurre ad una comprensione intuitiva e sensibile. Ma il suo carattere irreal e fantasioso può anche portare all'incapacità di distinguere e di qui all'esitazione, all'incertezza, fino all'irresponsabilità.

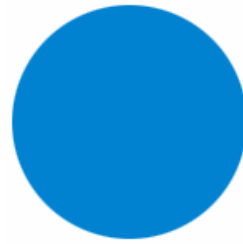
La scelta di questo colore da parte della persona dimostra che per lui il mondo è ancora una località magica, in cui può ottenere tutto ciò che desidera; ma, la scelta del colore in questo ultimo caso, indica anche una agitazione prolungata, certamente per conseguenze di uno choc, o di situazioni difficili vissute in tutta l'infanzia. In genere l'individuo ha bisogno di una comprensione particolare e di un trattamento di riguardo o di affetto, o l'esigenza di un partner nel quale identificarsi. Il colore suggestiona molta sensibilità e buon gusto, queste persone non vogliono che le proprie relazioni li trascinino in responsabilità troppo grandi da affrontare.

Viola è associato al Diamante.

Il Colore Violetto è affiliato al giudizio e si rispecchia alla Corona del Capo. Il Colore fa sapere all'intelletto e all'autocoscienza la consapevolezza di esistere; comunica col Pensiero della Mente come identità universale. Di elemento Idea naturale sintonizzata con l'Universo Infinito convogliata in via diretta alla Ghiandola Epifisi.

Il centro eterico è localizzato al vertice del cranio, nella zona del Bregma. È una Ruota energetica non fisica, che si può in buona sostanza definire l'interfaccia tra la coscienza Individuale e quella Cosmica universale.

COLORE AZZURRO



Scala dell'Azzurro: Azzurro, azzurro cielo, azzurro ceruleo, Azzurro fiordaliso, Celeste, Azzurro pastello, Uovo di pettirosso



Prestigio di comunicazione attraverso il metodo e tramite ogni forma di espressioni vivaci, lenisce le preoccupazioni; influenza l'intuizione, aiuta la riflessione ed il meditare, stimola la verità per divenire essere, rende l'Anima rasserenante e ravviva l'abilità. Si occupa del risveglio della coscienza con un alto potenziale umano. L'energia che il conscio concepisce ha un potente effetto di maturazione delle idee e dei modi di vedere la vita, in senso estremamente positivo. L'effetto principale è quello di accrescere la coscienza. L'azzurro è il colore del Cielo sereno, intermedio fra il celeste, più chiaro, e il blu turchino, più cupo.

Zaffiro Celeste turchino che penetra il proposito dei due ternari sacri "*sopra centro basso*", Elevazione e integrazione della dualità, dell'interscambio (scambio dei sentimenti) nell'intimo dei due tripli nell'integrazione, nello sviluppo e compensazione dei simboli immaginari, delle idee, dei pensieri; ma, anche lo sproposito, l'incremento della differenziazione della dualità, nelle percezioni delle situazioni insieme con le adeguate opportunità l'intento voglioso presenta.

Nel funzionamento armonico del colore guida la memoria, l'intuizione, l'immaginazione, la capacità di visualizzazione, fa ricordare i sogni e le situazioni della vita passata.

Fisiologicamente il colore viola governa gli occhi, le orecchie, il naso, il cervelletto e il sistema nervoso centrale. Terzo Occhio, centro del Comando, il centro eterico è posto alla radice del naso, tra le sopracciglia.

COLORE BLU



Scala del BLU: Blu chiaro, Blu alice, Blu ceruleo, Blu di persia, Blu dodger, Blu klein, Blu elettrico, Blu marino, Blu notte, Blu oltremare,

Blu reale, Blu acciaio, Blu bondi, Blu cadetto, Blu persia, Cobalto, Denim, Denim chiaro.



Il Blu, varia da Celeste all'Azzurro fino al Turchino. {"colorazioni provenienti radicalmente dalla sensazione e suggestione del pianeta Giove"}. Azzurro e blu colora le gradazioni del Cielo di giorno, indicate le gradazioni più intense che colorano la Natura e la Mente pensierosa d'ideali negli esistenti esseri umani e animali, marini e volanti; la colorazione {che spesso si vede durante la meditazione, nei vortici alti}, varia dal blu scuro, al turchino scuro nelle sue varie sfumature.

La scala dei Blu è la colorazione del Cielo sereno e della nobiltà d'Animo umano e dell'UniVerso; amore celestiale.... Il Blu differisce, in quanto per Blu si intendono le gradazioni più scure, dall'Azzurro ardesia scuro al celestino.

Si dice azzurro al Cielo di giorno, Blu o Turchino il Cielo serale e di una notte chiara e serena; Cielo blu, abito blu, sangue blu, blu oltremare, e nelle varie specificazioni, per precisare la tonalità del colore, come il blu elettrico e blu marino... Immaginando un significato più concreto, il blu viene usato per dare il nome di sostanze organiche o inorganiche, colorate e coloranti, variamente determinate.

Il colore celestiale e marino Blu, astralmente influenza le gradazioni intense della percezione intuitiva dell'immaginario e dell'azione che conviene; nell'Anima rende pacifici e conduce a guardare verso l'alto, per avere, per chiedere o pregare; ma

(con aspetti astrologici sfavorevoli) rende l'Animo turbolento (*avere una fifa blu, paura blu, spaventarsi a morte, o diventare blu dalla paura*). Che sono sensazioni dirette dal Blu.

Il Colore Azzurro è affiliato alla Fronte, centro di Comando del Terzo Occhio, centrato fra le Sopracciglia. Il Colore comunica con l'acquisizione di sapere, colora d'intelligenza la Saggezza Interiore. L'Azzurro apre le entrate alle nostre facoltà psichiche e alla capacità di capire e valutare; si può dire conoscenza della Vista Psichica, localizzata nel centro della fronte sopra gli Occhi. Di elemento luminosità naturale, sintonizzata con l'Intuizione e la visione, convogliata in via diretta alle Ghiandole Ipofisi e pineale.

Azzurro è associato alla gemma Zaffiro, all'acquamarina e al turchese.

Il Blu è l'illustrazione cromatica di una necessità biologica importante, sul piano psicologico sviluppa le facoltà intellettive, la sensibilità percettiva e la profondità del sentimento e apporta pacificazione e appagamento, e su quello fisiologico dona serenità, in quanto impressionabilità ed appartenenza rappresentano finalmente una qualità necessaria che favorisce la vitalità, l'esperienza del bello e la attenta considerazione.

Figurativo il colore dal chiaro allo scuro, influenza fresche sensazioni e nuovi sentimenti.

In forme varie (*della scala, blu all'azzurro fino al Celeste*) influisce, nella scala spettrale alcune varietà, come, l'individuo di idealismo, di ipersensibilità, di incostanza, ma con magica mentalità e sapienza, anche disponibilità e cordialità.

È un colore nobile e nuziale, che spinge verso le unioni, al mettere insieme due cose; ma tende anche attaccamento alla madre (Cielo).

Nelle colorazioni della parola o anche nell'AstroLogica durante i passaggi di Pianeti in aspetti favorevoli, il Blu influenza il necessario e l'inevitabile (di destino o legge), intona e tonifica il desiderio d'amore, la felicità, la vicenda, il lieto evento. Blu è il colore che affascina i pensieri, seduce la mente, incanta l'immaginario. Con i contrasti sia astrali che mentali, conduce alla rassegnazione e sottomissione; in ogni modo il raggiante Blu ha sempre delle seconde vie, come l'eclissarsi nel celeste e

svanire, o anche affrontare la lotta, l'indocilità e la ribellione. Quindi, alti e bassi, varie colorazioni anche nella vita economica.

Le energie vibranti blu del colore sono sensazioni magnetiche che hanno per conseguenza idealismo, ipersensibilità, incostanza, ma anche disponibilità e cordialità.

Nell'individuo il colore blu raffigura la calma, la vista di questo colore produce un effetto pacifico sul sistema nervoso. Ogni eccitazione restringe la respirazione ed i palpiti del cuore e le emozioni si regolano, mentre i funzionamenti di difesa operano per ricaricare nuovamente l'organismo, la composizione anatomica si rilassa e si riprende.

Nelle simpatie, attira il coinvolgimento, lo stare insieme, l'unione o in società il matrimonio. Consente alla mente il riflesso di lealtà, disponibilità, adattamento anche a persone più svariate. Queste colorazioni suggestionano alla mente ipersensibilità, ma anche attaccamento alla madre.

Nel gruppo il blu colora il fatalismo e desiderio d'amore di cui spesso frena l'ambizione e capacità di lottare.

Il Colore **Indaco** ha le stesse proprietà del Blu e Azzurro.

COLORE ROSA



Scala del ROSA: Rosa arancio, Rosa conchiglia, Rosa crema, Rosa pallido, Rosa pastello, Rosa eliotropo, Rosa papaya, Rosa scuro, Rosa ciliegia, Rosa shocking, Rosa cardinale.



Prestigio d'amore incondizionato, atteggiamento improntato all'ottimismo a serenità interiore; di tono sentimentale e insieme sentimentali, (senza che interferisca il drammatico in cui possiamo immaginarlo con un segno rossastro rotondeggiante lasciato sulla pelle dalla puntura di alcuni insetti o da affezioni manifestazioni cutanee). Il fervore del colore stimola la passionalità all'Anima e Corpo eterico e fisico. Allevia e decora i Pensieri, accresce il Cuore allargando al donare e ricevere; sprona al perdono ed ai profondi interessi interiori, al ragionamento e alle riflessioni.

Rosa fa valutare il significato della modo di vivere in termini spirituali, in schemi intellettualmente tonanti e simmetrie raggianti; la Luce Rosa idra nell'Anima e Corpo la pace, stimolando l'interesse per la fede e la capacità di credere.

Nel colore Rosa, d'elemento decorativo boreale ed infiorescenza, fa affrontare gli effetti negativi del Se umanizzante, esaminando la propria esistenza passata, poi colora il presente d'armonia.

L'influsso colorante astrale dei Pianeti dove il Rosa splende, suggestiona cambiamenti che facilitano l'incontro con la dimensione Spirituale d'esistenza.

Il **Rosa Carnicino incarnato**, impressiona la benevolenza, suggerisce l'arte come artificio, nel modo di costruzione del

proprio immerso, e come artificio di disporre della facoltà della
Mente sulla Materia.

Psicologicamente Il Rosa suggestiona le facoltà della pazienza,
della prudenza, del concreto, del dettaglio. La massa delle
facoltà creative, dell'accumulo delle idee, le abilità pratiche a
raggiungere l'espressione esterna con i moduli del pensiero.
Colora il forte senso di Se e di conservazione, di cautela, di
decisione che intenzionalmente tiene le emozioni sotto
controllo attraverso l'esercizio di motorizzazione del pensiero.
Rosa è equo ed imparziale comporta sensazione di giustizia
individuale, particolarmente di personale ingiustizia; il tutore
di metodi di giustizia fuori mano, dei complessi, delle
schiavitù mentali.

L'unione dal Rosa al Rosso, unione dall'Uno al Quattro □, in
cui comporta un'azione, una determinazione, una
immaginazione e Uno stile personale nella creazione
dell'intento; nell'Intelletto consente una mentale formazione
sul proposito di disegno del giusto e parziale del principio
intelligibile e come determinazione di una raggiante creazione.

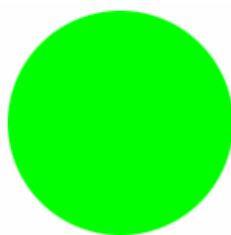
Nel funzionamento armonico degli Astri, il Rosa, identità
creativa, orientata verso l'auto-espressione e suscita la
comunicazione chiara e veritiera, elargisce buona capacità di
ascolto, colora l'essere in vita in modo creativo, tinge la Voce
di sincerità, il colorato di autenticità e infonde la fiducia.

Fisiologicamente governa il sistema respiratorio, il centro della
gola, il collo, la nuca, le mascelle, l'esofago, il tono della voce e
le corde vocali, e la ghiandola della tiroide, centro eterico.

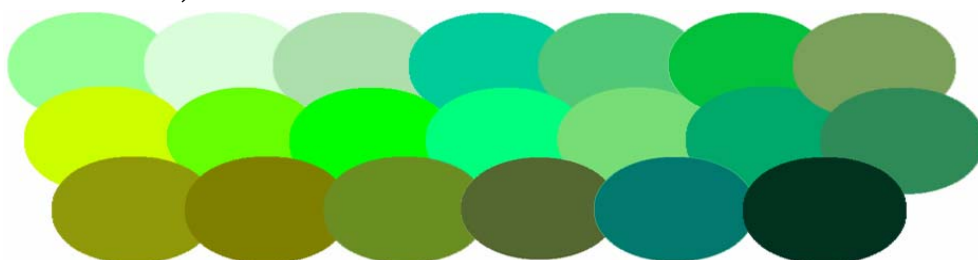
Il Colore Rosa è affiliato nel corpo fisico al Collo, alla Gola,
conosciuto come Centro eterico della comunicazione, del
suono e parola; sblocca l'identità creativa ed amorevole. Il suo
potere magico è orientato verso l'auto-espressione
nell'elemento Voce della Parola ed ha la funzione d'informare
la l'immaginazione (ho se il mondo fosse tutto rosa!). Rosa è
orientato alla creatività, incanalata in via diretta alle
Ghiandole Tiroide e Paratiroidi.

Rosa da efficienza alla ghiandola surrenale, colora tutta la
pelle del corpo, la carnagione rosata e gli organi del senso
dell'udito. Influenza nel fisico gli occhi tondi e piccoli, i
tendini, le cartilagini ed articolazioni; cresce il latte materno,
fa espellere le urine.

COLORE VERDE



Scala del VERDE: Verde chiaro, Verde oliva-giallo, Verde oliva scuro, Verde oliva, Verde oliva giallo, Verde pastello, Verde pastello ombrato, Verde pastello scuro, Verde pino, Verde primavera, Verde primavera scuro, Verde caraibi, Verde smeraldo, Verde veronese, Verde scuro, Verde malva, Verde asparago, Verde Giada, Verde Senape, Verde lime, Verde mare chiaro, Verde marino, Verde menta, Verde menta chiaro, Verde muschio, Verde olivastro, Te verde, Te verde scuro, Chartreuse, Oliva chiaro.



Prestigio dell'attenta considerazione dell'acquisizione di sapere, largisce, equilibra, armonizza, calma e distende; conferisce attaccamento alle sostanze e alla terra, stimola il senso del bene e male, e la giustizia. Trasmette potere di attirare le persone, i beni materiali e il denaro. Fa presentare buone occasioni. Spinge alla praticità e prodigalità. Elargisce capacità di crescita spirituale, materiale e di auto miglioramento, del sapere e le sue possibilità, delle aspirazioni, della competizione e fede, della saggezza, potere di competizione e dell'orgoglio.

Nel carattere della persona il verde discerne la fermezza di carattere e fa resistenza ai cambiamenti, e la persistenza nei punti di vista. Il colore attribuisce un gran valore all'Ego/lo in tutte le forme d'autoaffermazione e di beni posseduti; la proprietà accresce la stima e la sicurezza di sé.

Il verde colora il temperamento fermo ed autoritario. Nella percezione sensoriale sviluppa il sentimento di fierezza, ma anche l'amarezza.

E' uno dei colori dello spettro della luce visibile, corrispondente alla regione di lunghezza d'onda comprese approssimativamente tra 5700 e 4800 ångstrom: uno dei tre colori primari (con il rosso e blu), dalla cui sintesi additiva si ottengono i restanti colori.

Verde è la seconda manifestazione della dualità composta, e comporta lo sforzo personale, la comprensione, la sfida e la materializzazione dell'intento; segna la lotta e resistenza all'intento e spiega sostanzialmente come prendere e realizzare.

Nella Natura è la colorazione caratteristica dell'erba, delle foglie, dei colori dei fiori, delle case, dei visi dei corpi, dell'espressione della Voce della parola, del scoloramento dei pensieri, nel periodo vegetativo delle sostanze e in quello della vita dell'Individuo.

Il Verde colora nell'Animo la gioia e la beata tranquillità di carattere, colora la sua natura e la tendenza a possederla, è il realismo delle cose e dei dialoghi. L'Anima dal Verde fa percepire il rigoglio ed il vigore ed esprime freschezza giovanile all'intelletto e pienezza di forze allo Spirito; ma colora anche il materialismo e ostinazione delle Menti, specie quando gli otto pianeti o alcuni di essi sono in contrasto, ossia, con influssi negativi nel quadro Celeste di una mappa.

L'energia colorante di Verde esprime al pensiero l'essenziale, il nocciolo, la cosa in sé stessa, l'illuminata colorata luce di quel corpo; suggestiona la passione della beltà delle cose naturali, la bellezza e la grazia dei corpi fisici. Negli affetti colora la mentale attrazione raggianti e ispira il tono della compatibilità fra due. Colora la sensazione che conduce a desiderare, l'impressione ad amare l'altro e le cose della propria vita.

Il Colore dipinge nelle menti, le modalità del coinvolgimento di atto d'amore creativo e dell'espressione moltiplicativa, come fare figli, seminare per avere un raccolto moltiplicato. Verde porta il pensiero a desiderare più estensioni, ed anche ad amare beatamente più amanti, sia nell'uomo che nella donna.

Verde sul piano psicologico, influenza la volontà nell'azione, la perseveranza, la tenacia. Sul piano fisiologico il verde dipinge la tensione elastica. Psicologicamente suggestiona le facoltà di sapore, di affetto, di amicizia, di romanticismo; le sensazioni e pulsioni dell'amore e le emozioni che deducono la contentezza; il sentito che conforta e la consapevolezza del piacere; della sensibilità dell'amabile sesso, aggraziando il corpo. Verde è associato alla gemma Smeraldo.

{"Nel campo astrale delle vibrazioni è la sensazione emanata da Venere"}. Il Verde è uno dei tre Colori dello spettro della Luce visibile, ottenuto dalla sintesi sottrattiva di giallo e blu. La serie del verde agisce come una palizzata dietro la quale l'eccitazione creata da stimoli esterni si accumula senza sparpagliamenti, aumentando il coraggio e la consapevolezza, la chiarezza interiore e la ricerca di condizioni di vita migliore. L'amante del verde esprime la tendenza a far la morale agli altri e di fare a modo suo.

Nella dialettica astrologica di *colora mente (che colora la mente)*, il verde, favorisce il rapporto col/la partner e lo fa ritenere essenziale sul momento. Nel gruppo riscalda l'affettività verso i bisognosi, rigonfia il valore materiale, rinfresca continuamente la passione verso il compagno/a di tipo passionale, e sfocia scintille in progetti di vita coniugale. Il Verde esprime ai cuori, simpatia, amabilità, tolleranza, discrezione, attaccamento, amore, comprensione, disponibilità serena. Porta la voglia, che s'incanta all'immagine colorita di sfumature, a volere ed apprezzare, ad abbellire e ad ammorbidire anche i caratteri più duri; arbitra la bramosia a volere nelle acquisizioni, nelle professioni redditizie e stabili.

Le onde di energie vibranti del colore Verde sono sensazioni magnetiche che comportano contentezza, tranquillità, attaccamento per la natura, la disposizione al possesso e realismo, ma anche materialismo e all'ostinazione mentale. Negli affetti: colora l'amore familiare, l'informazione e l'essenziale col partner e amici. Implica e stimola simpatia, l'amabilità, la tolleranza, la discrezione, la comprensione e disponibilità serena nei confronti dei famigliari e vicini.

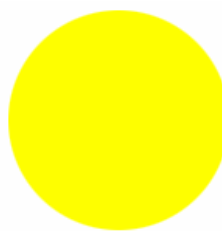
Nel funzionamento armonico degli Astri, tinteggia l'amore per se stessi; dipinge nella mente l'empatia, la compassione, l'apertura amabile, l'intimità dell'Ideale. Colorando rispecchia l'auto accettazione e l'accettazione degli altri; il rosa-verde equilibra il dare e ricevere. È collegato con l'amore ed è l'integratore degli opposti nella psiche, il Centro del Cuore, se è vivo e vegeto ci permette di amare profondamente, di sperimentare la pietà e un senso profondo di pace.

Il Colore Verde è affiliato al Cuore, vortice centrale del sistema, ed è orientato e collegato verso l'amore e l'attaccamento. Verde è l'integratore degli opposti nella psiche; valuta e influisce il senso di pace. Verde permette di amare profondamente, di sperimentare la compassione e la carità.

Di elemento aria, respiro e dare, ed è orientato alla funzione d'amore e al muscolo cardiaco; convogliato in via diretta con la Ghiandola Timo.

Fisiologicamente governa i polmoni, i bronchi, il vortice del cuore e sistema circolatorio energetiche del sangue, le braccia, le mani e la ghiandola del timo, Centro del Timo.

COLORE GIALLO



Scala del GIALLO: Giallo pastello, Giallo limone (Limone), Giallo mandarino, Giallo banana, Giallo d'arancio.



Prestigio d'illumina Mente di luce, di conoscenza, di positivismo per l'Io superiore. Muove il pensiero contro la malinconia e aumenta la capacità di concentrazione, di conquista e d'allargamento; stimola la chiarezza di pensiero e dell'espressione delle parole e azioni.

Il giallo è la caratterizzazione del calore del Sole, della pienezza, della gaiezza e della gioia. Influenza alla mente la percezione sensoriale, l'intenso e il piccante, colora al contenuto affettivo una volatilità piena di speranza.

Il giallo specchia il colore più luminoso, è il colore che dà l'impressione di leggerezza e di gaiezza. Il colore del giallo aumenta la tensione, amplifica i battiti del polso e la respirazione, ma lo fa in modo meno regolare.

Il colore giallo leggero è evocatore e riflette, irradia, influenza l'Anima di una gaiezza leggerissima.

L'individuo che ama il giallo manifesta una caratteristica aperta, e indica l'essere capace o il cedimento; nell'Anima la sua vivacità è incerta e tende a mancare di coerenza.

Spinge all'attività istintiva nella mente, alla tecnica e virilità. Giallo colora il tono dell'azione d'intraprendenza e illumina lo Spirito d'iniziativa, favorendo le azioni operative e decisionali, l'operatore, il senso dell'attività nell'azione. Stimola il saper fare, ma anche l'imprudenza, incoraggia le conquiste, e se gli Astri sono sfavorevoli influisce disastri causati, per causa effetto.

Giallo corrisponde all'integrazione, al fare con facilità, in esso la quiete e l'azione s'integrano, si compensano, si intendono, si moltiplicano e, nell'insieme fanno le cose per bene, illustrando e sviluppando il fatto e Fato desiderato.

Nella dialettica astrologica di scoloramento, permette i sensi all'autostima, alla fiducia di Se; chiarisce le responsabilità, l'affidabilità e capacità di accettare le sfide, senso del potere personale, il gioco.

L'energia del giallo non è mai in riposo, come il Sole, ed è costantemente impegnato a far perseguire le proprie ambizioni; muove in avanti verso quel che non è ancora definito, vivifica la volontà di vivere altre esperienze, il pensiero sogna il gusto del cambiamento per il cambiamento. Nelle sue riflessioni sente la bramosia di rinvenire una via d'uscita che gli consenta di calmarsi. Nell'Anima il desiderio di felicità si manifesta in tutte le sue forme, dall'avventura passionale alle ricerche del sapere illuminato, ed è sempre indirizzato verso l'avvenire.

Il Giallo è uno dei sette colori fondamentali, o colori dell'iride, compreso tra l'Arancio e il Verde ed uno dei tre colori primari (con il Blu e il Rosso). Il colore combina e determina il moto, l'andamento e lo stato d'Animo, l'agitazione e la dispersione. Il Giallo penetra, colora e aderisce all'Aria con cui si mescola. Esso indica la qualità cosciente, il fine, il grembo; vivifica il respiro e organizza la rete dei nervi, lo splendore del corpo e la lucentezza delle parole. Agisce sui processi digestivi in generale, sul fegato, ma anche sulla collera e sulle emozioni. Giallo genera le forze emotive dirette verso l'ambiente esterno

Psicologicamente suggestiona il bisogno di possesso e d'attesa di una felicità più grande. Il rilassamento che dona alla mente è una liberazione da tutte le incognite e dalle indivise situazioni ostili della mente. L'ostilità è sentita come necessaria, l'individuo cerca lo spicco e l'esame scrupoloso altrui, ma è fiero ed indipendente.

(Da Giallo all'Oro fino all'Arancio chiaro è {"sensazione di Urano"}. -) Con influssi di aspetti favorevoli da Pianeti, influisce armonia e rende libera e disponibile la psiche le

immaginazioni negli individui, nel riflesso personale si adatta e si assimila spontaneamente.

Giallo armonizza l'ambiente, comporta sentimento per le cose che servono a far vivere le intimità; rende le persone euforiche e dedite a slanci di vitalità gioiosa. La buona energia, influenza voluttà, gloria, successo, e spinge l'individuo a cercare compiacimento, il godimento dei sensi e delle forme (illuminate).

I raggi del Giallo operano la ricerca del punto critico (anche nei pensieri) e nelle opere; fa adattare, anche se spesso, solo momentaneamente, in tutte le situazioni che la Vita presenta, e si presta ad amareggiare, ad avere sempre nuove esperienze, a vagare. Il Giallo illumina l'abilità e il ragionare obbiettivamente, gli schemi intellettuali e i soggetti d'ingegno.

Giallo è il colore della creatività, della lotta per gli ideali, della simpatia, dell'entusiasmo. Negli affetti il Giallo è intenso e animatore, imprime nel cervello le qualità imitative, scalda lo spirito degli artisti di curiosità, rende amorosi e, spesso anche sciocchi. Spinge alla ricerca dell'amore totale, esclusivo, intenso, che può arrivare anche in tarda età (colore stagionato); produce la funzione della generosità, comportando disinteresse, ma anche vanità ed egocentrismo. Fa sentire il bisogno di stima, di approvazione ed affetto. Spinge a situazioni che consentono di primeggiare, di organizzare e di dar prova di talento. E' il colore della creatività, della lotta per gli ideali, della simpatia, dell'entusiasmo.

Negli influssi stellari permette generosità, ma tende al disinteresse, alla vanità e caparbia, e all'Egocentrismo.

Tra la gente suscita successo e soddisfazioni, anche economiche. Il Giallo stimola le professioni che consentono di primeggiare, organizzare e dar prova di talento. Il motto "Basta darsi da fare".

Colora l'equilibrio mentale e sancisce una buona misura di noi stessi, una accettazione dei nostri limiti e valorizzazione delle nostre qualità.

L'individuo che dà la preferenza al giallo può essere un turbine di attività, ma non in modo permanente.

L'influenza del Giallo è orientato alla funzione del Plesso solare e allo stomaco, comunica con la Volontà e il potere personale, convogliata in via diretta con la Ghiandola Pancreas. Giallo è associato all'Oro spirituale, alla Luce che estende l'esistenza sostanziale, organica e spirituale.

Il colore Giallo nel corpo fisico è affiliato alla spirale dell'Ombelico, alla Milza e al Fegato; regola l'alimentazione, la volontà nel prendere decisioni, l'autonomia personale, e al metabolismo. Impressiona la maniera agli organi, alla ghiandola pituitaria, alla circolazione del sangue del cuore, attraverso le arterie; impressiona gli occhi e i condotti delle lacrime.

Giallo, magnetizza il cordone spinale, lo sguardo, il colorito della pelle e dei capelli; ristora le ossa insieme al calore, colora la fronte, e suggestiona carnagione chiara, i capelli lucidi, le calvizie. Impressiona il senso, la forza piena di vita, la circolazione dei liquidi, la crescita fisica e la sensibilità.

Fisiologicamente governa il sistema neurovegetativo, il diaframma, il fegato e la cistifellea, lo stomaco, la milza, il duodeno e le ghiandole del pancreas. Centro del Pancreas.

COLORE ARANCIONE



Scala dell' ARANCIO: Arancione chiaro, Arancione fiamma, Corallo, Arancione Ambra, Arancione Sabbia.



Prestigio che comporta armonia, arte mentale e buonsenso, vitalità e salute al corpo fisico; allontana e fa svanire dai pensieri la depressione, - vitalizza la fertilità. Abbellisce il tutto ed il piacevole e divertente. Aduna le capacità del saper trattare e volgerle a proprio favore gli impegni reciproci.

Il vestito arancio favorisce alle relazioni amorose e i rapporti. Colora armonicamente le forze dell'Io/ego, e stabilisce un equilibrio fra Sé e gli Altri, rendendo tutti i contatti facili e scorrevoli. Ma rende troppo arrendevole e ridimensiona i problemi interpersonali.

L'Arancio fa prevedere un incontro, ma anche un ostacolo, nell' aspetto sfavorevole indicato dal pianeta in causa, e spesso con aspetti ombrosi della mente colora un'indicazione di qualcosa che manca nell'esperienza personale, o che nei pensieri manca alla propria completezza.

Arancio è la prima manifestazione della dualità. Ma rende nelle situazioni in cui non si riesce a percepire gli altri, si sente l'altro, infatti il sentimento colorante comporta il percepire l'emozione e la mentalità degli altri. Il rosso turchino addita quello che l'altro ha e lo si desidera portarlo a sé, la capacità di valutare dell'immaginazione del corpo e le differenze tra i due, rosso e arancione.

Con le onde magnetiche, colora e manifesta all'Anima la capacità di provare piacere e di prendersi cura dell'insieme. In Corpo influenza buona assimilazione del cibo; nei sensi, intona una vita affettiva armoniosa, e l'atteggiamento socievole

e flessibile. Arancione racchiude in sé la capacità di vivere equilibratamente le emozioni e i 5 organi di senso.

Fisiologicamente governa la vescica, i reni, gli organi riproduttivi (ovaie e testicoli), il sistema linfatico e circolatorio, la cute, i reni e le ghiandole surrenali. Agisce sul sistema riproduttivo, sui reni, milza, pancreas, intestino e sul ventre in genere.

Il Colore Arancio è affiliato al Sacrale, al vortice della Croce; situato nell'addome, un po' in basso dietro gli organi sessuali, è collegato con i liquidi, Ventre, intestino; parte inferiore dell'addome, ed è orientato alle emozioni e alla sessualità. Il colore matura il desiderio, la sessualità e la procreazione; convogliata in via diretta con le Ghiandole Gonadi.

Arancione è associato alle gemme Ambra, corallo e opale.

COLORE ROSSO



Scala del ROSSO: Rosso rosa, Rosso pomodoro, Rosso fuoco, Rosso sangue, Rosso lampone, Rosso scarlatto, Rosso ciliegia, Rosso aragosta, Rosso salmone, Rosso mattone chiaro, Rosso mattone, Rosso vermiglio.



Prestigio dell'intelletto, stimola il sangue e il soffio vitale. Il colore trasmette autorità, nei sensi agisce contro la mancanza di stimoli, elargendo forza fisica, vitalità, coraggio e volontà. Il rosso rafforza la fiducia in sé stessi ed il proprio temperamento.

Incoraggia la creatività, la crescita d'intelligenza e la capacità di valutare, la sete di conoscenza e il dialogo, le relazioni, gli incontri e i guadagni; colora favorevolmente le piccole transazioni, i brevi viaggi; irradia il vero e il falso; influenza all'Anima l'aiuto sincero, ma anche il tradimento in stato negativo.

Rosso mantiene la mente sveglia e sollecita nell'apprendere e attivare; fa porgere questioni, fa girovagare vicino e lontano sui molti soggetti. Spinge la curiosità.

Il colorito rosso indica il fatto in causa.

Il Rosso {"sensazione di Marte"} è uno dei tre colori dello spettro della Luce visibile, precisamente quello corrispondente alla regione di lunghezze d'onda maggiori, approssimativamente comprese tra 7500 e 6450 ångström, è anche uno dei tre colori primari (*insieme con il Giallo e il Blu*) dalla cui composizione (o *sintesi*) additiva vengono ottenuti i colori restanti. Rosso come la brace, come il fuoco (elemento fuoco); i globuli rossi del sangue (cellule nell'Uomo della serie

rossa), e elementi cellulari appartenenti allo stipite eritrocitario (influsso di Marte).

Colora le facoltà centrali di potere ed energia, quelle attive dell'intenzione, di volere, di agilità, di dinamismo; del pretendere, dell'intenzione nella voglia; di forza istintiva di movimento e azione del fisico, di spinta del desiderio, di ardore nel procedere e persistere, di coscienza ed entusiasmo, la spinta del coraggio, del gusto di provare, di tenacia nel combattimento; di appassionamento, di acquisizione, di amabilità e sessualità indiscriminata; dell'intento di penetrare, di penetrazione della mente nelle cose; di accettazione, di acutezza, di applicazione - animazione - metodo e decisione; di entusiasmo, di realizzazione; della forza dinamica, di organizzazione, di persistenza nello scopo.

Il rosso influenza alla persona che veste questo colore, la purezza del sangue, la purezza dell'espressione; ma anche il delirio del trapasso delle cose con il fuoco bruciante, l'incandescenza della realtà e della potenza della parola in espressione. Il rosso comporta legami che uniscono fatti senza apparenti connessioni tra loro. Il Rosso rende la persona di Spirito attivo e lo porta ad agire e ad operare, in quanto il Rosso è espressione e manifestazione della volontà e azione. Rivela un temperamento impulsivo, combattivo, efficiente, ma anche instabile, alle volte un po' tirannico. Nelle simpatie colora l'eroticismo e la passione. Rosso è associato alla gemma Rubino.

Rosso suggestiona attaccamenti ferrei, ma anche forti contrasti quando s'infiamma. Adora le professioni indipendenti o posizioni di comando. Tinteggia il senso umano di fratellanza; di patriottismo; di amore di famiglia; della capacità che ispira nelle imprese e nelle occupazioni; della paura; di attività con forza; di capacità di rimuovere. Le impressioni infiammatorie di propulsione della mente, e quelle della spensieratezza. La capacità d'esperienza.

Il colore rosso dipinge i fatti astronomici e meteorologici, tinge le parti del corpo e lo stato fisiologico, fa germogliare le energie. Il rosso in termini temporali nell'essere è il presente,

lo slancio espansivo Accelera il polso e la respirazione, aumenta la tensione. Il rosso esprime la forza vitale e l'attività nervosa, pone l'accento al desiderio in tutte le sue forme: la forza del corpo e dell'Anima, fa rinascere nuovi pensieri e sentimenti, fa riprendere vigore dopo un periodo di debolezza o malattia.

Il colore, rianima fondendo forza di decisione, rende vigore e fiducia, controlla e mette in relazione gli esseri viventi e riattiva le funzioni organiche nei corpi umani. Nella natura, fa riprendere vita, movimento e crescita.

Il Rosso spinge a intraprendere con forza di volontà e istintuale, cogliendo così l'attimo fuggente. Il Rosso spinge a guadagnarsi la vita, ma anche il danaro che entra velocemente e altrettanto velocemente svanisce (la materia che brucia).

Il Rosso ha efficacia nello scambio leale, sincero e generoso, ma il colore non immagina spesso i quattro efficaci appena menzionati, cosicché il pensiero, quella mente non deve sentirsi tradito, o troncato di netto qualsiasi rapporto, all'improvviso, se veramente si desidera il meglio. Attenti al fuoco, al rosso.

Il colore pone l'accento allo slancio spontaneo della mente e corpo, con forza di volontà in tutte le forme di vitalità e di virilità, dalla capacità sessuale al desiderio di cambiamenti, anche quelli rivoluzionari. Queste energie comportano slanci verso le azioni, gli sport, la lotta, la competizione, l'eroismo e nella produttività.

Il rosso è l'immagine e l'incarnazione del sangue, del miglioramento e della conquista; è la fiamma che illumina lo spirito umano ed il temperamento caratterologico sanguigno. Influenza la percezione sensoriale e l'appetito, il contenuto affettivo del desiderio, aspirazione e fantasia.

Rosso ha per conseguenza anche la fatica fisica e il nervosismo, sino ai problemi di cuore e le impotenze, come la perdita del desiderio sessuale.

Nella Mente e Corpo impartisce e colora la buona salute fisica, la stabilità psicologica, un buon rapporto con la dimensione corporea, e ispira la fiducia. Rosso contiene le 8 cellule primarie che hanno tutta la conoscenza della creazione e

rimangono le sole cellule del nostro corpo che non cambiano nella nostra vita.

Rosso azzima la mente, le maniere del pensiero, il bisogno di arrivare a dei risultati, alla mèta e al successo.

Nell'individuo brama con avidità tutto quello che gli permette di vivere pienamente ed intensamente.

In momenti di passaggi di Pianeti favorevoli il rosso colora l'istinto, gli attaccamenti e i rapporti passionali; ma Aspetti sfavorevoli nei pensieri della mente influenzano anche forti contrasti.

Nell'individuo, a secondo degli Aspetti dei Pianeti, specialmente di Marte, colora un temperamento impulsivo, combattivo, efficiente, e in aspetto negativo, concupiscenza una mente instabile, alle volte un po' tirannica. Negli affetti influisce l'eroticismo, l'istinto, rapporti sessuali e passionali ma poco duraturi, bruciano subito. Il carattere impresso dal Rosso alla personalità è leale, sincero, generoso, ma non desidera essere tradito, troncherebbe di netto qualsiasi rapporto. Facilita le manifestazioni pubbliche indipendenti e le posizioni di comando.

Il rosso del tramonto fiammeggiante a secondo delle sfumature rossegianti, comporta nell'Anima lo sperare di tempo buono per il domani.

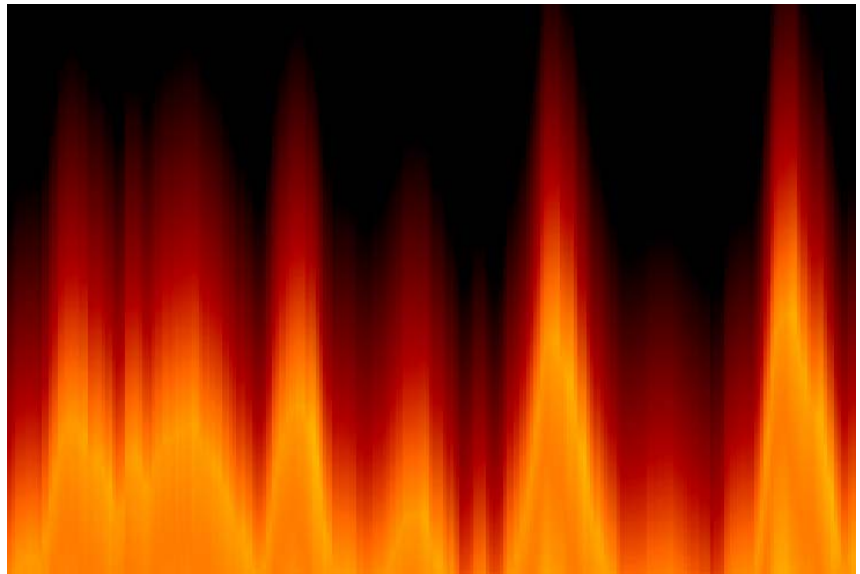
Fisiologicamente il Rosso governa l'apparato uro-genitale, piedi, gambe, ossa, colonna vertebrale nella regione lombare, muscoli compreso l'ano. Il Calore e il Sangue. Favorisce il Centro del Coccige; Situato alla base della spina, questo centro forma il nostro fondamento.

Il Colore Rosso è aderente al vortice del Coccige; situato alla base della Spina Dorsale, al pavimento pelvico e perineo, e alla radice come centro energetico. Rosso colora il principio intelligibile, il nostro sostegno.

Di elemento terra, è collegato con l'istinto di sopravvivenza ed al proprio senso di realtà. Ha la funzione di colorare la permanenza in vita, l'appartenenza e il possesso dell'Ego.

Suggestiona: le Ghiandole Surrenali, il senso del gusto; le mammelle e le funzioni materne, gli organi generativi; il moto

dei nervi; gli organi secretori; i globuli rossi e il sangue, la forza e altezza del corpo, l'altezza del capo; i capelli neri o rossi, facilmente ricci o come filo metallico, gli angoli degli occhi, la prontezza dello sguardo e carnagione arrossata.



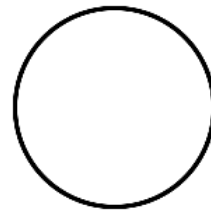
Anima del Rosso



Le Quattro Colorazioni del pianeta Terra i quadri colori di origine e del principio fulgente dai colori: Bianco, Grigio Blu, Marrone e Nero della notte terrestre.

COLORE

B I A N C O



Scala del BIANCO: Bianco antico, Chiaro di bianco, Bianco Conchiglia.

Il Bianco esprime la Sensazione Lunare (con Sole e Terra), amare, creare e crescere.

Il Bianco è l'impressione visiva prodotta dalla Luce Solare o da luce a questa analoga, bianco é la Luce stessa, la cui caratteristica è quella di contenere molti colori fusi insieme in opportuna misura, anzi, al limite, come accade per la luce solare, di contenere tutti i colori. La luce bianca ha uno spettro ampio, estendendosi da un capo all'altro della gamma delle radiazioni visibili.

Luce Bianca Naturale, la luce media del giorno, la cui distribuzione spettrale varia con lo stato del Cielo {Aspetti

favorevoli o sfavorevoli} e con l'ora della Terra secondo le posizioni delle ore medie dei luoghi, zone, stati e continenti.

Il Bianco riemette la radiazione del visibile che lo investe senza alterarne la composizione cromatica. Nella logica del non colore, il Bianco fa capo, specie nelle sue effusioni che colora e influisce le funzioni sacrali dell'intelletto dell'Umano, come ispettore e osservatore dal Cielo, e contiene le diversissime specie dei Colori, nel suo grembo, come un Buco Nero nel suo centro o vertice.

Il Bianco candore anima le facoltà emotive e amorose, quelle di fede, di speranza, di carità, di venerazione, di pace e suggestiona la mente istintiva.

Psicologicamente appiana l'abilità nel concentrare la mente. Gli stati di comprensione e quelli di compassione.

Il colore bianco magnetizza nell'individuo la carne, il cervello, la vitalità scorrevole attraverso il corpo e il canale alimentare.

Suggestiona gli organi generativi e le funzioni nella donna, come la gravidanza, la generazione e la linfa; acquieta il sistema nervoso comprensivo.

Influenza la statura e il volto, la carnagione pallida, occhi grandi, lunghezza delle mani e piedi, e ossatura.

Il Bianco esprime la purezza spirituale dell'individuo e la sua compassione verso l'altro, la trasparenza bianca manifesta la sensibilità della mente, il distacco del pensiero dalle opere meritorie materiali e la individuale ricerca spirituale che colora la propria esperienza memoriale d'esistenza.

Nel Sole congiunto alla Luna chiara, energia pulita, riflette la "sensazione senza macchia", come flusso assorbente e riflesso incontaminato che specchia e suggerisce le colorazioni umane dei "intelletto e mente" puri.

Nelle simpatie il Bianco suggestiona la sublimazione dei congiunti, la forma di dedizione e di puro idealismo. La purezza dello spettro visibile di un amore chiaro e sublime.

Bianco attira e riflette i rapporti velati nei misteri ed enigmi tra parenti, affetto, ma anche apprensione. Influisce amore per le attività che hanno finalità spirituali o disinteresse per l'attività di prestigio, e dispersività.

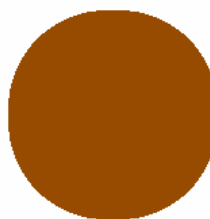
Le energie vibranti del colore sono sensazioni magnetiche del chiaro e Bianco non avendo altri elementi è fuori della scala dei valori. Nella determinazione di un fatto, consente il Senso di compassione, esprime nell'Anima purezza, sensibilità e distacco dai beni superflui materiali, ed invoglia una chiara ricerca spirituale.

Il vestirsi di bianco ha per conseguenza rapporti enigmatici, velati di mistero, a volte sterili, nascosti o misteriosi.

Tinge il comportamento, la conseguenza, e così anche l'apprensione con la colorazione dei raggi eterici del cuore.

Materia è all'ultimo posto della scala dei valori, velata dai misteri del Bianco.

COLORE **MARRONE**



Scala del MARRONE: Marrone chiaro, Marrone pastello, Marrone rosso, Marrone sabbia chiaro, Marrone scuro, Marrone Catrame.



Il marrone colora le sensazioni di equilibrio fisico e di assolvimento sensuale, come la necessità di essere liberati da situazioni che creino sensi di sconforto, stati d'insicurezza, malattie fisiche reali, di conflitti o incertezze che il soggetto non si sentirebbe in condizione di risolvere.

Il marrone è un insieme di rosso e di giallo carico.

La vitalità non è adeguata, è passivamente ricevuta in modo sensoriale. Il colore influenza lo stato sensoriale del corpo, e l'individuo sente la necessità di circondarlo di maggiori elementi di sicurezza.

Il marrone scuro, rende un po' solitari a chi l'indossa; pastello rende chiacchieroni; marrone rosso rende appiccicante, marrone catrame fastidioso o in affidabile; marrone sabbia chiara è affidabile e spesso molto amabile.

COLORE GRIGIO



Scala del GRIGIO: Grigio perla, Grigio chiaro (10%), Grigio chiaro (20%), Grigio chiaro (30%), Grigio chiaro (40%), Grigio medio (50%), Grigio chiaro (60%), Grigio chiaro (70%), Grigio scuro (80%), Grigio asparago, Grigio ardesia scuro, Grigio rosso chiaro, Grigio the verde.



Il Grigio, materia grigia, {"è il colore appartenente alla sensazione del pianeta Mercurio"}. Il Grigio delimita un Colore che dà all'occhio le sensazioni intermedie tra Bianco e Nero più o meno accentuate. Si dice corpo grigio ad ogni corpo che rinvia, sia opaco o che lascia passare, sia trasparente, e in eguale misura tutte le radiazioni che riceve, in modo che la luce diffusa, o che ha attraversato il corpo, ha la stessa composizione di quella incidente.

In anatomia è considerato come sostanza grigia, ed è il tessuto che contiene i neuroni, così detti per il Colore determinato dai pigmenti presenti nei corpi cellulari, è distinto dalla sostanza bianca, ricca di fibre mieliniche. Il Grigio ha come sede il cerebrale il tessuto nervoso che costituisce il cervello, noccioli della Corona cerebrale.

Il grigio non è un punto occupato, ma un limite. Un globo di alcuno, una superficie smobilitata. Un limite tra spazi diversi, un orientamento che si distingue dal senso da cui proviene.

Color Grigio, esprime nella scala degli influssi dell'Uomo, ingegnosità e curiosità, stati di consapevolezza, ma anche confusione grigia, spesso nervosismo e dispersione. Osservando il colore grigio i nostri occhi si trovano in una condizione di equilibrio.

Grigio è contraddistinto negli influssi dalla noia, tristezza, o da mediocrità, quindi monotono, scialbo e meschino. Negli affetti, porta a tentennare, colora una certa tendenza d'evitare i legami fissi, ad aspirare alla ricerca dell'avvenimento.

Durante la presenza di aspetti favorevoli fra Pianeti in Cielo o genti fra di loro, tra le loro mentalità, intinge l'Anima alla cordialità e all'amabile sincerità, ma, anche all'insofferenza per i legami troppo vincolanti (con aspetti sfavorevoli nel cielo planetario).

Il grigio svolge un ruolo giustificativo per l'individuo. L'amante del grigio in prima posizione vuole separare tutto con una protezione. L'individuo rifiuta di impegnarsi per proteggersi da ogni stimolo e da qualsiasi influenza esterna. Non ha voglia di lasciarsi coinvolgere, così rinuncia a qualsivoglia partecipazione spontanea, facendo ciò che deve in modo involontario e non naturale.

L'individuo vestito di grigio dà l'impressione di partecipare pienamente, in effetti, partecipa solo da lontano, si dispone da un lato ed esamina senza lasciarsi coinvolgere da scelte o rifiuti notevoli.

Nella cerchia dei famigliari, Grigio tende all'indipendenza fra parenti e alla insofferenza all'autorità. Porta avanti al lavoro creativo con ottime capacità organizzative. Il colore tende alle speculazioni e alla ricchezza materiale impreveduta.

Psicologicamente magnetizza il cervello, come reame della "ragione pura", le sensazioni del pensiero; tinge l'astuzia, le sottigliezze, le sensazioni dell'intelletto, la sostanza di magazzinaggio dell'intelligenza e le ragioni del sentimento.

Impressiona i toni, e la coniugazione fonetica dei toni della voce; la sensitività delle espressioni della voce e il giudizio definitivo.

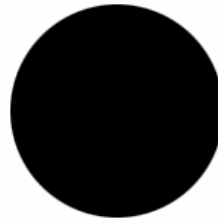
Nelle simpatie: colora la cordialità, la lealtà, l'insofferenza per i legami troppo vincolanti. Il grigio spesso lo vediamo nell'abito colore grigio di persone con la tendenza ad evitare i legami fissi, e gli assetati d'avventura.

Comprende in sé, una certa insofferenza all'autorità, e tendenza all'indipendenza.

Colora la Mente di ingegnosità, di mera curiosità, di profonda consapevolezza ma, anche confusione, nervosismo e dispersione. Il Grigio è complice nei fatti di fortuna, e ha comportato più volte anche ricchezza imprevista.

Suggestiona particolarmente la ghiandola tiroide; il sistema nervoso cerebro-spinale; il senso della vista; la lingua e gli organi di discorso, le mani come strumenti di intelligenza, formazione del corpo, della faccia, della fronte, del naso, delle labbra, dello sguardo, capelli scuri, della barba sottile, funzioni e riflessi dei nervi, e la flessibilità fisica.

COLORE **NERO**



Scala del NERO: Nero rubino, Nero opaco.

L'intensità del colore, varia da Nero al Bruno Scuro, {"è proveniente dalla colorata sensazione di Saturno"}.

Il Nero è il colore che assorbe integralmente la gradazione luminosa che lo investe, inoltre qualifica la sensazione visiva che tale colore provoca.

È il corpo ideale, il cui potere assorbente, per la radiazione elettromagnetica, è uguale a 1 per tutte le frequenze e il cui potere emissivo non dipende dalla natura del corpo ma è una funzione Universale della frequenza e della temperatura.

In senso proprio, l'uso del colore nero simboleggia l'infelicità, il dolore.

Il Nero troneggia la parte inferiore dell'umore, tristezza e malinconia; rende le persone cupe, offuscate mentalmente, spesso il nero è adorato dai cattivi, i malvagi, i crudeli e gli spietati, perché non conoscono la Luce e vivono d'ombre.

Ma il Nero ha anche Grandi pregi, in lui covano i segreti più profondi, i più fattibili, i messi in atto colorati della Vita materiale e dei corpi che raggiungono tramite la entità fisica, la vita terrena e la realtà della sensazione oscura della Mente umana.

La funzione del Nero si presta alle ideologie e al conservare la vita stessa, nell'Uomo o Donna porta ad operare ed impressionare il senso critico individuale, ad ascendere il desiderio d'autonomia o di autorevolezza. È la penetrazione e il profondo senso dell'imparzialità, della frustrazione, dell'angoscia.

Negli affetti personali e in quello con gli altri, colora l'attività, tendenza a vivere sentimenti estremi, e di disistima, roba da animali e passionalità carnali, e da questo sorgono le unioni difficili, o tenute oscure, o obbligatorie e prestabilite.

Colora nell'Anima dell'individuo, il senso dall'anticonformismo all'atteggiamento critico, alle impulsività e istintualità.

L'occhio non riesce a penetrarlo e nemmeno a toccare il Nero, anche quando l'occhio si è abituato, perciò la scurezza del colore negli influssi all'Anima, comporta nelle persone le incomprensioni e lo sfascio dei sentimenti.

Nero è la negazione del colore. Disegna il limite assoluto oltre il quale non c'è più nulla. È il "no", in opposizione al "sì" del bianco. Il nero è l'estremo, è la fine d'ogni contesto.

Il nero è la negazione e la rinuncia, porta all'abbandono, ed influenza potenzialmente la scelta degli altri colori, rifondandone il carattere a volte inconcepibile. L'individuo che si adorna di nero, si ribella alla fortuna e al proprio destino, agendo in un modo precipitoso ed irrazionale, rinuncia a tutto e protesta energicamente contro una situazione che non è come egli vorrebbero che fosse.

Ma il Nero comporta anche fastosi successi, sempre però raggiunti con ostinazione, sacrificio e duro lavoro.

Nella determinazione di un fatto, comporta: Senso critico, desiderio d'autonomia, penetrazione e profondo senso della giustizia ma anche frustrazione e angoscia.

Negli affetti, tinge le tendenze a vivere sentimenti estremi, passionalità misteriose, unioni per relazioni con l'altro sesso che rende il dialogo difficile. Il comportamento con addosso il vestito nero tende all'anticonformismo, agli atteggiamenti critici e tinge lampante l'impulsività.

“Lo sapevi che ci sono veramente gli Uomini in Nero, e non solo l'abito tende alle incomprensioni ma tinge la Mente di neri pensieri.”

La buona riuscita che si perviene nel nero, la si intenta con l'ostinazione e con molto sacrificio. Nei neri vestiti, la stabilità economica arriva forse nel periodo della maturità.

~.~

Elenco alfabetico di 179 Colori

				
acquamarina.	ambra.	arancione.	arancione-fiamma.	ardesia.
				
argento.	azzurro.	azzurro_fiordaliso.	azzurro-pastello.	beige.
				
beige-oliva-chiaro	bianco.	bianco-antico.	biscotto.	Blu elettrico.
				
Blu marino.	blu.	blu_alice	blu-acciaio.	blu-bondi.
				
blu-cadetto	blu-ceruleo.	blu-chiaro.	blu-di-persia.	blu-dodger.
				
blu-elettrico	Blu-klein.	blu-notte	blu-oltremare.	blu-persia.









COLORE DELL'AMICIZIA

La benevolenza è il sentimento affettuoso tra due o più persone, ispirato generalmente da stima e simpatia reciproca. Questa felicità chiamata Amicizia è l'alimento dell'Anima dei poteri spirituali nell'Essere umano, amicizia è la virtù operatrice universale che cresce la Vita in tutte le forme dell'operato delle cose nella vita visibile e invisibile.

L'amicizia per se stessa è Amore, calore umano, è il principio astratto che equilibra tutte le manifestazioni che influenzano i sensi dell'umano vivente. L'Amore non si misura... lo si sente solo con un "mezzo" personale, un corpo umano, col proprio essere sensibile alle emozioni, ed in particolare il ventre, il nostro interiore in corsa per la felicità, e quindi anche il sesso sono le zone ove l'Amore si "sente" di più!

L'amicizia anima gli Esseri di buon senso e rispetto per la vita personale e dei conviventi - i nostri anziani l'ammiravano come l'"Ardente Ignoto" {Agnus} che dall'inconcepibile concepisce e genera l'esistenziale.

L'amicizia è quello che dentro di noi si esprime come verità ed applicazione della Giustizia, Essa è coerenza ed eutritmia di felicità, ed è il mezzo della ragione per ritrovare l'armonia con le Leggi della Natura, che determina di conseguenza i giusti apporti informativi (Spirituali, Psicici) e quindi Energetici, che si ottengono solamente cercando la Verità in ogni situazione e fornendo le risposte Giuste alle domande che l'IO/Ego (lo Spirito, la consapevolezza e incoscienza) pone.

Amicizia è quella saggia virtù umana senza barriere, sempre costantemente uguale nel pensiero intelligente e nella etica morale della persona "Io", degli esseri uniti in un solo desiderio "affabili nel dare e prendere" secondo il merito dell'armoniosa opera di simpatia. In essa si sente finalmente la familiarità è, somiglianza di idee e analogia di fatti.

L'affetto che noi sentiamo come amicizia è il simbolo del fuoco purificatore che trasmuta il "piombo" in "oro", cioè l'azione purificatrice del fuoco; è la verifica consapevole nella Vita che trasforma la mente/organo per ampliare la facoltà di percepire dell'Ego/IO, e che fa perdere le proprie scorie, le imperfezioni mentali della personalità della mente che facilmente mente a se stesso; Amicizia ha anche come funzione l'ottenimento del trasporto.

Per essere amici, amici miei, si necessita usare lealtà reciproca e intendersi bene nei patti; perché l'amicizia è l'impulso regolatore e forma unica che si esprime dal cuore, ed è l'Onnipotente Matrice del soprasensibile. L'essere amici è volersi bene, amarsi, fare sesso, essere insieme e vivere in accordo fra di noi.

L'amicizia anima la mente, il mondo, anche perché è l'affezionata energia naturale animante delle cose e del crescere attraverso i sensi del Corpo e dello Spirito.

Ella è quella energia naturale vivificante dello Spirito, ossia, la Divina e benigna Armonia che e ciò da cui tutte le cose hanno il crescere, il sentire, il vivere e il giudicare.

Amicizia è fratellanza, intimità, simpatia, fedeltà; è la cosciente evoluzione che noi, voi, tu ed io diamo ai nostri atti, ai nostri pensieri e alle nostre idee; prima, durante e dopo la nostra realizzazione.

L'amicizia è la magna virtù del "Sapere vitale del come esistere", è vibrazione celestiale unica, è l'onda elettromagnetica che trasforma l'esistenza, regola l'arco vitale, nutre lo spirito d'esistenza Divina, anima l'Anima del corpo a divenire, e che abbraccia la nuova forma. Questa è secondo la Mente umana cosciente l'amicizia, vale a dire l'attrazione amorevole, con passionale e magnetica verso l'altro Io e persona similmente attirata.

L'Amicizia nell'Uomo, Donna, è un formazione anatomica ed invisibile d'energia emotiva proveniente dal proprio corpo fisico e mentale per unirsi all'esistente energia della luce mansueta. La Mente amichevole vede il mondo oltre lo spazio materiale, è il ricettivo del Divino che agisce come protezione e prolungamento.

L'Amicizia, la tenerezza delle cose, è l'unica energia che capacità l'Io nel guardare in profondità le cose. Che sia spirituale, intuitiva e sensibile. L'affettuosità è quella Energia Macro e Microcosmica dei sentimenti, dell'equilibrio, dell'armonia in se e altruista che ama il se stesso, famiglia e prossimo.

Amicizia, simpatia e azione d'amore è il legame di nascita, della crescita e della guarigione sia fisica che psichica. Se l'amicizia è sporca di sentimenti significa disarmonia e insoddisfazioni.

Ma l'Amicizia è limpidezza d'Anima, luce e calore di esistenza, è come il calore Solare, è gioiosa, è ottimista, crescita creativa, ci fa migliorare e ci fa percepire la realtà attraverso l'intelletto ideatore. L'inclinazione reciproca, l'amichevole simpatia è il Creativo animante, estroverso, socievole e ambizioso, è l'ottimista fornitrice dei talenti personali che combina gli ottimi rapporti con l'altro/a. Essa è quella potenza individuale e Cosmica mentalmente e fisicamente energica, praticamente speciale e sessualmente attiva delle giuste espressioni umane. Amicizia è la comprensione dei genitori con i propri figli e viceversa, ed è anche la clavicola del vero amore. Senza l'energia amichevole, che è l'affettuosità fra le creature pensanti, l'intero Universo cadrebbe nel caos distruttore determinando, come in effetti succede: incomprensioni, liti, sofferenze, guerre e l'abbruttimento dell'uomo stesso. Ecco perché l'amicizia è la sostenitrice del tutto, che aiuta in tutto e fa fare tutto in meglio.

Per sopravvivere nel nostro tempo {nell'Insieme di Esseri Esistenti} occorre che ogni Essere vivente re impari a manifestarsi gioiosamente, in modo che la raccolta delle informazioni amichevole e la loro messa in opera, coincidano amichevolmente senza annullarsi a vicenda, nei pensieri e nelle azioni, ciò vuol dire che l'incognita dei principi morali è in assoluto il primo dilemma da risolvere per TUTTI; una volta risolto i problemi ad uno ad uno non si faranno più vedere. Vivendo in armonica amicizia l'uomo ritrova nel suo modo di vivere grandi possibilità di realizzazione.

Chi pensa di potersi sottrarre a tale conversione è un illuso ed è destinato a soccombere.

L'amorevole Amicizia rappresenta il processo di unione Spirituale del Se stesso con l'Universo nel processo di distacco, di identificazione; l'amicizia genera amici e gli amici generano l'incantevole patrimonio di conoscenze esistenzialistica.

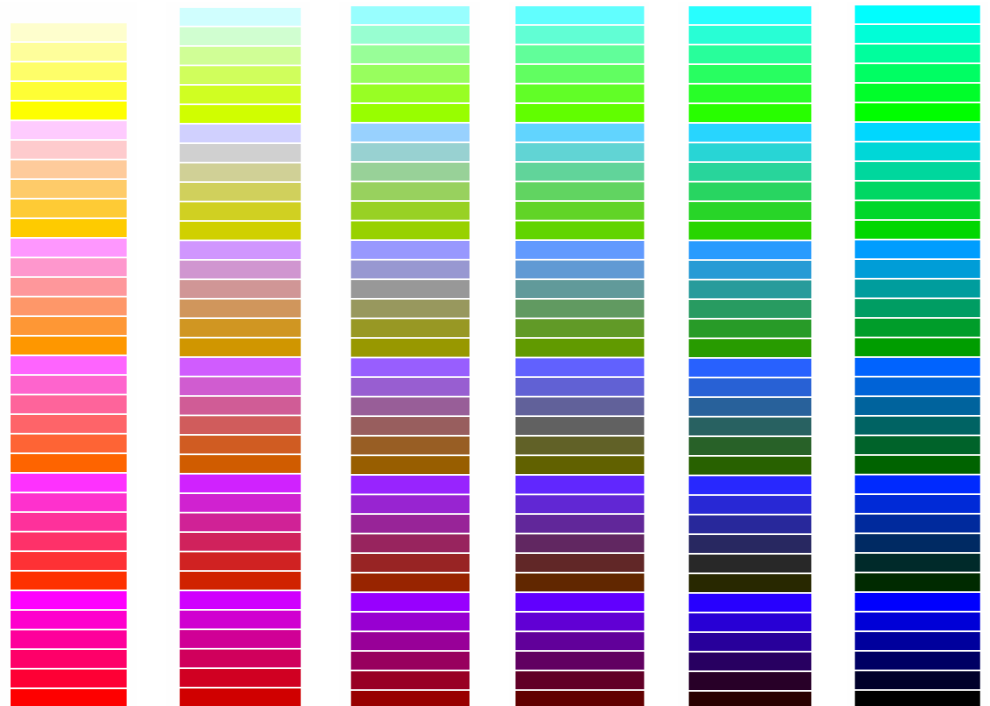
Quest'Io che ha girato da sempre per il mondo, ed ha vissuto di amici e amicizie, dice che attraverso l'espressione amichevole è possibile conquistare tutto il Mondo, come invece esprimendo inimicizia si rischia di perdere se stessi e il mondo circostante.

Se la tua amicizia é perfetta, l'inimicizia non può avere posto fra te e gli altri; e quando nel tuo sentimento non c'è posto per la falsità, l'affetto e l'Amore gradualmente amichevolmente trasformano la propria vita in esistenza Divina, sappi che é quello il prezzo dell'immortalità della propria Anima e dello Spirito.

Fratello questa é la verità dell'Amicizia. Le Stelle che ci suggestionano ci sono amiche, ed é proprio per questa amicizia che le Stelle procreatrici ci danno l'Energia Vitale Armonica "EVA" per continuare a farci vivere da 'Essere'. L'amicizia con le Stelle, dei Corpi Celesti, ci permette di comprendere le indicazioni Terrestre su quali sono le nostre possibilità per migliorare la qualità della vita, della propria esistenza. Noi sappiamo che le Stelle indicano e noi Esseri determiniamo col nostro Intelletto.

Gli Avi dicevano: Chi ha un amico * possiede un tesoro.

Ogni Amico ha un Colore Identifica il Tuo



Umberto Volpe

– Nasce a Maschito (Pz) nel 1938. Grazie al padre e allo zio Antonio viene iniziato all'osservazione delle Stelle e alla ricerca astrologica. Studia in un collegio ecclesiastico dei Padri Passionisti in Puglia; a sedici anni, continuando privatamente lo studio incomincia a lavorare come fotografo ma a 19 anni trapassa suo padre: decide di partire per lunghi viaggi. Si trasferisce in Francia e successivamente in Germania dove inizia con lo studio della lingua tedesca; poi in Svizzera, lavora come fotoreporter e operaio in una pellicceria. Nel '61 si sposa, nel '65 lavora spesso negli Stati Uniti, con ufficio a Monaco di Baviera, per la Gulf American Corporation. Dopo sette anni si separa dalla moglie svizzera, da cui aveva avuto tre figli (Michèl, Karl e Angela) e decide, dopo il sessantotto, di andarsene per esplorare il mondo (Africa, Asia, e America). Ha conosciuto sciamani e Astrologi di varie culture: parla e scrive in diverse lingue (italiano, tedesco, inglese, spagnolo e francese). Ha ricevuto per i suoi seminari, studi astrologici e psicologici diverse onorificenze, fra le quali la Laurea H.C. in psicologia conferitagli dalla Costantinian University – Rhode Island (USA); il cavalierato per il lavoro, conferitogli dallo Stato Italiano per i suoi interventi diplomatici e ai ragazzi italiani in Afghanistan e India. Nel corso dei suoi viaggi, ha sempre tenuto con se un 'diario astrologico' in cui riportava accuratamente con l'uso delle effemeridi la mappa astrologica giornaliera con le posizioni dei Pianeti rispetto al luogo in cui soggiornava: tutte queste annotazioni, insieme con le esperienze di insegnamento e seminariali avute in Italia, Svizzera, in Centro-America e negli USA e incontri straordinari come quello avvenuto col lo studioso americano di matematica Astrologica, Jim Lewis; in Italia con Ciro Discepolo, Federico Capone, lo portano ad approfondire i suoi studi sulle Rilocalizzazioni ovvero sugli spostamenti dell'individuo sull'asse terrestre e sugli influssi che questi generano nei luoghi. Attraverso la sistematizzazione delle sue conoscenze astro*geografiche, riesce ad individuare il luogo 1973 in cui avrebbe incontrato la donna della sua Vita: in Afghanistan 1974 incontra Danielle. Negli anni 1979-80-81 pubblica l'Almanaque 'Astro Homo' in Centro America e poster's astrologici, Dal 1984 al '96 è tutte le settimane in Tv a spiegare Astrologia e Astronomia, nel 1986 pubblica Le Coordinate Geografiche dell'Italia, nel 1993 in Italia, stampa e distribuisce la meravigliosa opera 'L'Ora Estiva in Europa'; nel 1995 pubblica sempre in edizione privata un trattato Astrogeografico ('Così è sulla Terra come è in Cielo', 100 volumi numerati, solo per studiosi del campo), e di seguito nel 1996, 'Coordinate Geografiche e Tempo d'Italia', e 'Aspetti della Vita' *Trattato di Astrologia*, poche copie solo per i studiosi del campo e venduti nei congressi e seminari Astrologici.

Nel 1995 insieme a Michele, suo figlio, apre il sito internet 'www.memex.it/robynoro', poi 'www.Robynoro.net' di Astrologia Italiana – in seguito il sito 'Robynoro.com' in lingua Tedesca, Español e Inglese, nel '98 Michele apre un altro sito 'dr.umberto.volpe.net' di ricerca astrologica sulla Salute degli Esseri e sul come curarsi con erbe e fiori; nel 1999 www.astrogeografia.net. Siti in cui mettono a nudo la logica del movimento astrale e quello dell'Uomo, per consentire a chiunque lo desidera, l'approfondimento dello studio dell'Astrologia e dell'Astrogeografia. Nel 2000 con l'Editrice L'Arcano pubblica 2 libri: Astrogeografia e L'Influsso dei Pianeti. Nel 2001 pubblica 'Rinascere in un altro luogo' e 'Transiti di Mercurio e Venere davanti al Sole'. Dal 2003 al 2007 stampa: Pianeti nelle Case, Passaggio dei Pianeti, Astrologia e Salute, e Elementi Astrologici, che vende durante i corsi di Astrologia e seminari in Italia e Svizzera. Dal 1982 vive in Italia, ma continua a viaggiare, è tornato nel suo paese di origine, dove vive stabilmente e studia con suo figlio e altri studenti, svolgendo l'attività di Astrologo astrogeografico, con il nome di Robynoro.

INDICE

Canali di Energia Colorante	3
Colorazioni della Luce	5
Immagine – Stato psichico	9
Le due Entità e l'Una	10
Colori dello spettro Solare	11
Lunghezza d'onda	12
Primari	13
Secondari	13
Complementari	13
Le Coppie	13
Grado d'onda di calore	14
Temperatura	14
Caldi e Freddi	15
I tre Colori di base	15
L'iride	16
I'8 più l'Uno, le cose del Cielo	17
I sette vortici allarga Mente	18
L'occhio vede	20
Mandala del Cervello	22
Riflessi di una Cellula	24
Energia dei Colori nella formazione anatomica	24
Le 7 onde di toni	26
Riflessi dello Spirito dei colori	27
Gli otto colori principali	28
I Colori del simbolo	31
L'Onda <u>ColorAnte</u> dello Spirito nel Corpo	32
Vivacità dal riflesso	32
I Colori	37
Oro	37
Violetto	39
Azzurro	43
Blu	44
Indaco	46
Rosa	47
Verde	49
Giallo	53
Arancione	57
Rosso	59
Immagine: Anima del Rosso	63
Immagine: Colorazioni del pianeta Terra	64
Bianco	64
Marrone	67
Grigio	68
Nero	71
Elenco alfabetico di 179 Colori	73
Colore dell'Amicizia	78
L'Autore	81